A Mademoiselle Fornier.

69

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/alcestetragediap00gluc_0

ALCESTE

TRAGEDIE

OPERA EN TROIS ACTES

Par Monsieur le Chevalier

GLUCK

Representée
Pour la premiere fois
Par l'Académie Royale de Musique
Le 30. Avril, 1776.

Prix. 24th.

A Paris.
Au Bureau d'Abonnement Musical, Rue du Hazard Richelieu.
Et Aux Adresses Ordinaires.
ALION. Chez Castaud Place de la Commedie).
A * P * D * R

CATALOGUE.

De toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale qui se vendent au Bureau d'Abonnement Musical
Rue du Hazard Richelieu.

Sonates à Violon seul.

	₶	s
Auberti Op. 1er	7	4
Burckhoffer Op. 1er	7	4
Francisconi Op. 2e		
Prover Op. 1er	6	
San Rafaele Op. 2e	7	4
Muller Vet B	6	
Gas. Frocksch Op 5	6	

Duo pour Violons ou Flutes

Burckhoffer Op. 3e	7	4
Idem Op. 5e	6	
Cardoni Op. 2e	6	
Delavaux Op 7e	6	
Fantin Op. 1er	6	
Fritz Op. 2e	6	
Helbert Op. 2e		
Kennis Op. 10e	6	
Mahoni Op 2e Recueil	6	
Idem Op. 3e Recueil	6	
Mennet Op.		
Mireglio Op. 4e	6	
L'Amusemens des Dames Suite 1er	3	12
Idem 2e	4	
Idem 3e	4	
Idem 4e	4	
Idem 5e	4	
Idem 6e	4	
Idem 7e	4	
Idem 8e	3	12
Idem 9e	3	12
Idem 10e	3	12
Pescht Op.		
Stamitz pere	6	
Vari autori Op. 1er		
Vari autori Op. 2e		
Wolff Op.		
Wendling Op. 4e		
Celonietta Op. I	6	
Schmid Op. 2	6	

Trio p.r 2 Violons et B.se ou Flutes

Abel Op.		
Andreä 9ch Op. 2e	7	4
Barbieri Op. 2e		
Bezzossi Op. 7e	7	4
Boasso Op.		
Boccherini Op. 7e	7	4
Gas. Prosch Op. 4	7	4
Demachi Op. 1er	7	4
Diters Op. 1er	7	4
Dumontier Op.		
Francisconi Op. 1er	7	4
Gasman Op.		
Helbert Op. 1er	7	4
Holtzbaur Op. 4e	7	4
Kennis Op. 8e	9	
Ludarti Op. 3e	7	4
Mahoni Op. 4e Serenade	6	
Raupach Op. 3e	6	
Raber Op.	9	
Stamitz fils Op 2e	7	4
Thomassini Op.		
Wendling Op. 3e	7	4
Asplemayer Op 7	7	4
Giardini Op 17	9	

Trio a grand Orchestre

Andreä 9ch Op. 1er	9	
Martini Op. 6e	9	
Mireglio Suite de Menuets	1	4
Polidori Op. 1er	7	4
Schmid Op. 3e	9	

Duo Pour 2 Clarinettes

Gas. Frocksch Rec. 2e	1	16
Idem. Rec. 3e	1	16
Idem. Rec. 4e	2	8

Simphonies, à 4 p.s grand Orch.tre

	₶	s
Bambini Op. 1er	9	
Bambini Op. 3e	7	
Diters Op 3e	9	
Rennis Op 11e	9	
Lorenzetti Op 2e	9	
Martini Op 3e	9	
Mireglio Op. 10	12	
Stumpff Op.		
Bullant Op 6		

Simphonies à 8 parties.

Alexandre Op. 6e	12	
L'Air chantantes Suite 1.	3	
I. Suite 2e	3	
I. Suite 3e	3	
Diters Op 7e	9	
Celoniette Op		
Godecharle Op. 2	12	
Hayden Op 24	9	
Holtzbaur Op.		
Mayenscheid Op.		
Richter Op. 7e	12	
Schmid Op. 1er	12	
Toeschi Op.		
Vanhal Op. 10	9	6
Vanhal Op. 16	9	6
Vanhal Op. 17	9	
Bullant Op. 5	9	
Vanhal Op. 18	9	

Simphonies P.ces à 8 parties

Diters des 3 Nations	3	
Frantzel	2	8
Jommelli	2	8
Martini	2	8
Martini Ouv.s et Dv.	6	
Moulinghen	2	8
Toeschi 1er	2	8
Toeschi 2e	2	8
Wagenseil	2	
Wirthamb	2	8

Divertissements et Gassations

Back Quintetto	2	8
Diters Gassations 1er	2	8
Idem 2e	2	8
Ordonnez Gas.ne 3e	2	8

Quatuors à 4 parties Obligé

Roëser Op. 1er	7	4
Barbieri Op. 1er	9	
Celonietta Op. 2	9	
Capron Op. 2e	9	
Frantzel Op. 3	7	4
Fritzeri Op 1er	9	
Gossec Op. 14e	9	
Gasman quintetti Op 2e	7	4
Martini Op. 1er	9	
Stamitz fils Op. 1er	9	
Zimmerman Op.		
Vanhall Op. 9	9	
Kucheler Op 4	9	
Hauden Op. 18	9	

Quatuor p.r le Clavecin

Baur Op. 1er	7	4
Baur Op. 2e	7	4
Wagenseil Op. X	4	16
Martini Op. 3e	9	
Martini Op 4e	9	
Carlobony	9	

Trios p.r le Clavecin avec accompagnement

	₶	s
Faber Op. 2e	9	
Lang Op. 1er		
Idem 2e		
Martini Op. 2e	9	
Richter		

Concerto p.r le Clavecin

Benda Op.		
Eichner 1er	6	
Idem 2e	6	
Filtz		
Hayden		
Rebel		
Schobert Op. 17e	6	
Solos		
Wagenseil 1er	3	12
Idem 2e		

Pieces p.r le C. avec accompagn.t de Violon

Bambini Op. 4e	9	
Pelegrino Op. 10e	9	
Stamitz par Raeser	3	12
Idem		
Tischer Op. 1er	7	4
Faber Op 3		

Pieces de Clavecin

Duphly Op. 1er	6	
Idem 2e	6	
Idem 3e	6	
Idem 4e	4	4
Faber		
Juste Op. 5	3	12
Seibold Op. I	3	12

Pieces pour Harpe

Burckhoffer Op. 7e	7	4
Idem 8e	7	4
Meyer Op. 2e	7	4
Idem 3e	7	4
Idem 6e	4	4
Idem. op. 7e		

Recueil et Airs detachés avec accomp.t de Harpe

Burckhoffer Op. 6e	6	
Leonard Singe de Voltaire	2	8
Meyer Recueil 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Idem 3e	3	12
Idem 4e	3	12
Idem 5e	3	12
Idem 6e	3	12
Idem 7e	3	12
Idem 8e	3	12

Recueil d'Ariettes avec paroles Franc.s et Italiens

Par Miroglio.		
Amoreun Piacer	1	16
Par Majo.		
Come Poleti	1	16
Scielta prima	6	
Par Metastazio Jommelli Gluck & Meyer.		
Scielta Seconda		
Opera Francoise		
Iphigenie en aulide }		
Cd Opera par Gluck	24	
Airs detachés dudit	2	8
Cythere Assiegée		
Cd Opera par Gluck	24	
Airs detachés dudit	3	8
Alceste Tragedie	24	

Ariettes avec accomp.t de 2 Violons & Basse

	₶	s
Par Farier		
Aimable et cher Enfant	1	16
Dieu des amours	1	16
Non, non je ne veux plus aimer	1	16
Par Greffet,		
L'Amant timide	1	4
Par Descombe		
L'Enfant reconnoissant	1	4
Par Ferray		
Le bon Conseil	1	4
Le retour de Therese	1	16
Par le Grand		
L'Invocation a l'Amour	1	16
Par Mireglio		
Vous pleurez belle Iris	1	16
Par Majo		
Vs portez autour ton bonheur	1	16
Par Leemans		
La Constance	3	
Le vray bonheur	1	16
L'heureuse Securité	1	16
Les conseils de l'amour	1	16
Le Songe de Voltaire	2	8
un Recueil de Duo	3	
Par Helbert		
L'Offrande a l'Amour		
Le charme de la retraite		
Gluck		
Airs ajoutte a Sphigenie		

Rec.l d'Airs avec accomp.t de Violon et Basse

Le Jay recueil 3e	7	4
Idem 4e	7	4
Idem 5e		
Idem 6e		
Leemans recueil 1er	6	
Idem 2e	6	
Recreations lyrique par Blainville rec.l 1er	7	4
Idem 2e	7	4

Opera Comique

L'Amoureux de 15 ans	24	
Nicaise	9	
La ressource comique	12	
Perrin et Lucette	12	
Le retour de la tendresse	12	

Airs detachés des Operas Comiques

L'Amoureux de 15 ans	1	16
Nicaise		12
La ressource comique	1	4
Perrin et Lucette	1	4
Le retour de la tendresse	1	4

Airs avec accompagn.t de Guitarre

Le Bœuf 1er		
Idem 2e		
Le Jay recueil 1er	3	12
Idem 2e	3	12

Methodes, Essais, et Principes

Par Mr le Boeuf premier Livre	12	
Ugolini pour le Cistre	6	
Du Val Mr de le Chant	15	

Concertos de Violon

Riepel Op. 1er	9	

Concerto p.r le Violoncel.

	₶	s
Boccherini 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Idem 3e	3	12
Idem 4e	3	12
Galeotti 1er		

Solos de Violoncelle ou Basson

Auberti Op. 1er		
Berteau Op. 2e		
Chiabrano Op 1er		
Gretsch Op. 1er		
Comi Op 5	6	

Duos p.r Violoncelle ou Basson

Auberti Op 2e	7	4
Avondano Op. 1er	7	4
Kennis Op. 9e	7	4
Schmid Op. 2e	7	6
Stampff Op VI	6	
Celonietti I.	6	
12 Duos p.r 2 Violoncelles par M.r Schwaghoffer Op I.	3	12

Musique de Harpe

Baur Quatuor Op. 1er	7	4
Idem 2e	7	4
Burckhoffer Op. 7e	7	4
Idem 8e	7	4
Eichner Cto 1er	6	
Idem 2e	6	
Martini Op. 4e	9	
Meyer Op. 2e	7	4
Idem 3e	7	4
Idem 6e	4	4
Idem 7e	6	
Carlobony	9	
Richter		

Musique du Piano Forte

Meyer Rec 1er	3	12
Idem 2e	3	12
Idem 3e	3	12
Idem 4e	3	12
Idem 5e	3	12
Idem 6e	3	12
Idem 7e	3	12
Idem 8e	3	12

Musique pour le Cistre ou Guitarre allemande

Ungelter Op. 1er	6	
Idem 2e		

Divertissement De Lavaux

Recueil 1er	1	4
Idem 2e	1	4
Idem 3e	1	4
Idem 4e	2	8

Recueils de Menuets

Premier choix	1	4
Deuxieme choix	1	4
1er Rec.l de Menuets en Trios	3	12

Recueils de Duos De Cors de Chasse

Recueil 1er	1	16
Idem 2e	1	16
Idem 3e pour Guitarre	1	10

Le Sr MIROGLIO, Mre de Musique, et Professeur de Violon demeurant au Bureau musical donne avis a tous les Libraires et Mds de Musique demeurans en Province qu'il se charge de toutes les commissions concernant la Musique il fait de même des envois dans les Cours étrangeres.

OUVERTURE

Lentement

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto V.la

Fluttes

Hautbois et Clarinette

Cornì

Tromboni

Basso

F P *sf* *And.te* F

F

F

Basson

Ce Premier Acte est Gravé par F *M.me Lobry.*

FF P FF

Basson

FF P FF

P FF mezo F doux

doux

P FF P violoncello

P

P

fagotti

tutti

FF

FF

FF

FF

P

P

FF P FF

FF P FF

P

Fagotti

lent

P

P

lent

FF

F

fagotti

F

FF P F P

FF P F P

F P F P

F P F P.

violoncello

FF

P

F

col vc

col vc

P

F

P

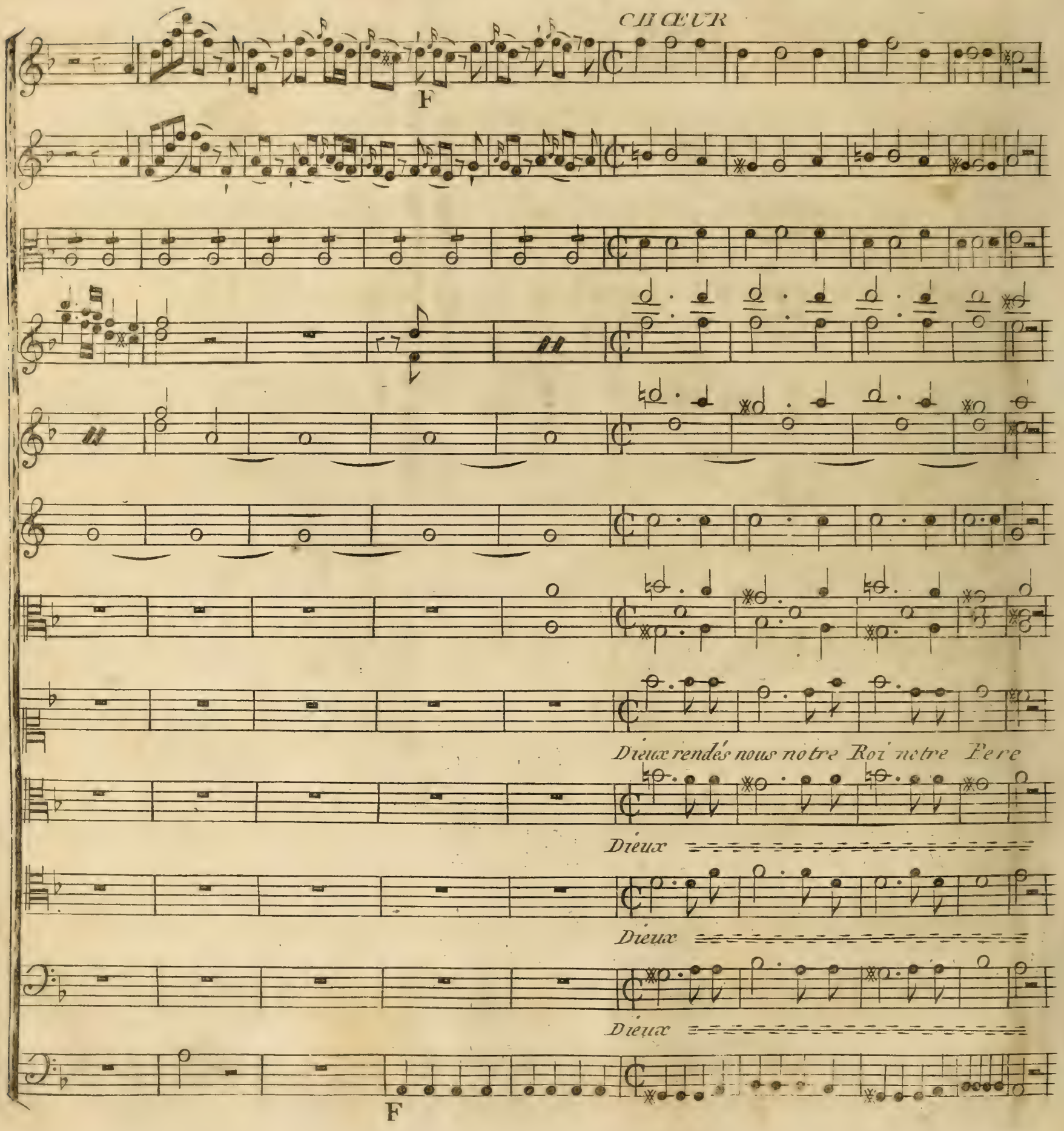
fagotti

P

ACTE PREMIER

Scene Premiere.

un Herault, Evandre.



Prelude de Trompette

Trompette

Le Herault sur le Balcon .

V.o 1.o

V.o 2.o

Alto .

Le Herault

B . C .

P

P

Peuples ecoutés et redoublez vos pleurs vous allez éprou- -

ver le plus grand des malheurs Ad - me - te touche a son heure der- -

F

P

F

niere , l'im - pitoiable mort est prête a le saisir et nul secours hu- -

F

P

main ne peut plus le ravir a sa main meur-tri- - ere .

CHŒUR .

Oboe

Andante

Sf

Violon

V.o 2.o

Sf

Alto

Cors

Corifé

Le Chœur

Dessus

O Dieux! qu'allons nous devenir

Non ja-mais non ja- - -

Hcontre

Eoandre

O Dieux!

Taille

O Dieux!

Basse

O. Dieux!

fagotti

B. C.

Hbce

tutti

Corifé

Le Chœur

mais le couroux cé-leste, le couroux ce les-te, sur les mortels qu'il

mais le

mais

mais le couroux cé'les-te sur les mor-tels qu'il

fag.

Le Chœur

P

P

veut pu-nir ne fra-pa de coup plus fu-nes-te

veut pu-nir ne fra-pa de coup plus fu-nes-te

p

Allegro

F

Allegro

Non ja-mais le courroux celeste

Non ja-mais le courroux cé-les-te non jamais le cou-

non

non

F

non ja-mais le courroux cé'leste sur des mor-tels qu'il veut pu--

roux cé'les-te

non

non

sf sf sf sf sf sf sf sf

nir ne fra-pa de coup plus fu- - nes te ne fra-pa de coup plus fu-

non ja- - mais le courroux cé- les te non ja- -

ne frapa de coup plus fu- - nes- te sur les mortels qu'il veut pu-

non ja- - - mais le courroux cé- les te non ja-

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

nes- - - - te non ja- - mais le courroux cé- - - - les te

mais le courroux cé- - les te sur des mortels qu'il veut pu- - - - nir - - - -

nir non ja- - - mais le courroux cé- - - - les te

mais le courroux cé- - les te sur des mortels qu'il veut pu- - nir qu'il

1er et 2e. Violon

sf sf

sf sf sf

Oboe Flautti et Clarinet

sf sf sf sf

sur des mortels qu'il veut pu - - - - nir non non ne fra - -

- - - sur

sur

veut pu - - - - - nir sur des mortels qu'il veut pu nir non ne fra-

sf sf sf sf sf

pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - te ne fra - - pa de

pa

pa

pa

coup plus fu - - - nes - - - - - - - - te

Evandre

coup sus pendez vos jemis-se-ments le palais

coup

coup

F

CHŒUR

CHŒUR

ah! je fremis je tremble

Evandre

s'ouvre ah! la Reine vient a vous, vous voi-

ah!

ah!

ez ses enfans; Dieux que d'in for-tunés ce lieu fatal r'assemble.

SCENE II.

Les Acteurs *précedents*, Alceſte *et ses Enfants*.

CHŒUR a deux parties.

Moderato

1er Viol.

2e. Viol.

Fluttes.

Hautbois.

Alto.

Deſſus. *a Droitte* *a Gauche*

ô malheureux Ad---mette ô malheureuse Al-ces-te ô

H. contre.

Taille.

Baſſe.

B.C.

Oboe

flautti

a Droitte

a Gauche

Tous

trop cru--el des--tin ô sort vraiment fu-----nes-----te ob-

ô trop cruel des tin vraiment funes--te ob-

ô

ô

P

Flautti
Tutti unissoni

P

jets si tendrement cheris si tendrement cheris

jets

jets

jets

F P F

Oboe

P Flautti

a Droitte a Gauche

Enfants infor-tunés in-fortunés, faible es poir qui nous reste qui nous

Enfants in-fortunés faible es poir qui nous

Enfants

Enfants

Flautti

a.d. a.g. Tous

reste nous ses sujets ou plutot ses a-mis pour qui cent fois

reste pour qui cent

reste

reste

il exposa sa vi---e ô Dieux ô Dieux qu'allons nous deve-

fois il

fois il

fois il

nir malheu--reuse pa--tri---e ô Dieux ô Dieux qu'allons

nir

nir

nir

F

F

nous devenir

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto.

Ilceste.

Sujets du Roi le plus aimé, vous repandés des pleurs hé-

B. C.

las trop legi - times, par son amour pour vous par ses vertus sublimes,

Il faisait le bonheur de son peuple charmé, il faisait le bonheur d'une E -

pouse cherie qui ne sauroit vivre sans lui; faibles en - fants sans es - -

voir sans ap-pui, les yeux a peine ouverts au néant de la vie oh

CHŒUR

Dieux oh Dieux qu'allons nous deve-nir.

P F

Ma-lheu-reuse pa--tri--e ô Dieux! ô Dieux qu'allons nous deve--

ma-lheu-reuse

ma-lheu-reuse

ma-lheu-reuse

F

P

Alceste

nu·

He - - - las! dans ce malheur ex -

treme nous n'avons plus d'es - poir qu'en leur bonté su - prême eux

seuls peuvent nous secou - - - rir.

Adagio Pizzicato

I.er Violon

2.e Violon

Flutte

Adagio

Cors

Alto

Basson

Alceste

Pizzicato

B . C .

Grands Dieux du destin qui m'accable suspendez du moins la ri-

geur.... suspendez du moins.... la rigeur.

Moderato col arco

1.er Violon

col arco

2.e Violon

Alto

Bassons

Alceste

et sur l'excés de mon malheur jettés un regard pitoi-able et sur l'ex-

B. C.

col arco

Allegro

Allegro

cés de mon malheur jettez un regard . . . pitoi - a . . . . . ble rien n'é -

sf P sf P

PP

gale mon désespoir mes tourmens ma douleur a - mere si l'on est

Allegro

col arco

P *Sempre*

Bassen

pas Epouse et Mere on ne sçauroit les conce-voir si l'on est pas Epouse et

Violoncello

F

aux Enfans

Mere on ne sçauroit les conge-voir on ne sçauroit les con ce voir ô

vous dans les tendres appas, sont l'image à mes yeux si chere, de mon E-

PP

poux de votre Pere venez venez jettez vous dans mes bras ah! ve-

F F *ff* P *ff* P

fagotti

nez jettez vous dans mes bras — *quand je vous presse sur mon*

sein, mes chers fils mon cœur se de-chire mes chers fils mon cœur se de-

chire je sens augmenter mon mar - tire en pen - sant a votre des -

Violoncello

sf P tutti

P F P sf P P

col Basso Lent

tin je sens augmen - ter mon mar - tire en pensant a votre des tin

F sf P sff P sff P

Rien n'é-gale mon dé ses-poir mes tour mens, ma dou leur mes tour - -

mens ma dou leur a - mere il faudroit être Epouse et Mere si l'on n'est pas E -

Violoncello

rinf cres FF sf sf

rinf cres FF sf sf

rinf cres FF sf sf

pouse et Mere on ne sçau-roit, on ne sçauroit.. les concevoir on ne sçau--

rinf cres FF sf sf

CHŒUR

Obœ Solo

Basson col Basso a Droitte

roit on ne sçau-roit... les concee-voir. ô malheureux Ad--mette

ô

ô

a Gauche a Droitte a Gauche

ô malheureuse Alceste ô trop cruel destin ô sort vraiment fu- - nes - -

ô ô trop cruel destin vraiment funes -

ô ô vrai

ô ô vrai

tous

te objets si ten-dre ments chéris si tendre - ments cheris

te

te

te

1.er Vio.

2.e Vio.

Alto

Hauste

Suivez moi dans le temple, allons offrir aux Dieux nos sacri--

B.C.

fices et nos vœux au pied de leurs autels arrosez de mes larmes ils ver-

ront une Epouse en pleurs des Enfans menacés du plus grand des ma--

lheurs tout un peuple accablé des plus vives allarmes peut être a cet as- -

pect touchant, ces Dieux nôtre unique espe-rance par la pitié par la cle-

mence. laisseront ils fléchir leur courroux menaçant

Alceste *sort.*

CHŒUR sans Lenteur

Hautbois

ff

1.er Viol.

2.e Viol.

Cors

ff

Alto

plus animé

Corifé

tutti

Corifé

Dessus

Ô Dieux qu'allons nous dé ve nir non jamais non jamais le cou-

H. contre

ô

Taille

ô

non ja - mais

Basses

ô

Basson

non ja - mais

B. C.

tutti

roux cé leste le couroux ce leste sur les mortels qu'il veut punir ne fra--

roux

le

Basson

le

Allegro

P

P

Allegro

pa de coup plus fu-nes-te

Non ja-

pa

non jamais le couroux ce'-

pa

non ja-

pa

non ja-

Col Violini

mais le couroux ce les te

non ja-mais le couroux ce'--

les - - - - - - - - te non jamais le couroux ce' - - - - - - - les - - - - - - -

mais

non

mais

non

ff ff ff ff

sf sf sf sf

sf sf sf sf

leste sur des mortels qu'il veut pu--nir ne frapa de coup plus fu-

le sur non ja---

leste sur ne fra-pa de coup plus fu-

-leste sur non ja--

ff ff ff ff

sf sf sf sf sf sf

F F

nes-te ne frapa de coup plus fu--neste non ja--

mais le courroux ce-les-te non ja mais le courroux ce'-leste sur des mor-

nes te sur des mortels qu'il veut pu--nir non ja--

mais le courroux ce'--leste non jamais le courroux ce'--leste sur des mor-

sf *sf*

mais le courroux cé-leste sur des mortels qu'il veut pu-nir

tels qu'il veut pu---nir sur

mais le courroux cé-leste sur

tels qu'il veut pu-nir qu'il veut pu---nir sur des mortels qu'il veut pu-

Unissons

non non ne fra-pa de coup plus fu----nes------te ne fra--

non non

non non

nir non

sf sf sf sf

F F

pa de coup plus fu - - - nes - - - - - - - - - te

pa

pa

pa

sf sf sf sf

SCENE III

Temple d'Appollon avec la Statüe de ce Dieu,
grand Pretres et Pretresses, Peuple qui entre successivement.

Moderato

Flute

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto .

Basse

P

Pantomime

P

P

P

P

Fagotti.
Corno.
Tromboni
Gd Pretre

Dieu puissant e-carte du tro--ne de la

mort le glaive effray-----ant

CHŒUR un peu Animé

Flutes
Hautbois

ff

1er Violon

2e Violon

Alto

Trombe

Dessus

De la mort le glaive effrayant le

H. Contre

Dieu puissant e--carte du tro-----ne de la mort le

Taille

de la mort le glaive effrayant le

Basse

Dieu puissant e---carte du tro-----ne de la mort le

B. C.

ff

P ff ff ff ff ff

glaive effrayant

Le G.d Pretre

perce d'un rayon écla- -tant le voile af- -

ff

FF ff ff ff ff

Flute et Hautbois

perce d'un rayon écla- -tant le voile af- -

perce

perce

freux qui l'envi- -ronne perce

ff

freux qui l'envi--ronne le voile affreux qui l'envi-ron----ne

freux

freux *Grand Pretre*

freux *resonviens*

ff P

ff P

toi que sur ces bords fer-ti-le banni des Cieux dans ta course incertain Ad-

Dieu puis - -

mette t'offroit un a - - zi - - - le contre les ri - gueurs du dés - tin.

Dieu puis - -

tutti

FF

FF

Dieu puissant é - carte du trône de la

sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effray - -

Dieu puissant é - carte du trône de la - -

sant é - carte du trône de la mort le glaive effray - -

P

ff ff ff ff ff

mort le glaive effrayant

ant le

mort le G.d Pretre

ant le perce d'un rayon éclatant le voile af-

perce d'un rayon é'cla- tant le voile af- -

perce

perce

freux qui l'envi-ronne perce

tutti FF

freux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - - ronne

freux

freux

G.d Pretre

freux

ressouviens

P

F P

ff P

F P

P

toi que sur ce bord fer - tile banni des Cieux dans ta course in cer - -

F P

P

tain Ad - mette t'offroit un a - zi - le contre les ri gueurs du dés -
Violoncelli e Fagotti
Dieu puis -

Dieu puis - sant é - car - te du trône de la
sant e - car - te du trône de la mort le glaive éffray --
Dieu puis - sant é - car te du trône de la
tin
sant é - car te du trône de la mort le glaive éffray --

sf sf sf

mort le glaive éffray-ant

ant le

mort le

G.d Prelre

ant le per--ce d'un rayon é cla--

Violoncelli e Fagotti.

perce d'un ray-on é cla--

perce

perce

tant le voile affreux qui l'en vi-ronne perce

tutti F

tant le voile affreux qui l'envi - ronne le voile affreux qui l'envi - ronne

tant

tant

Andante

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto.

Gd Pretre

Dispensateur de la lumiere toi qui

B. C.

un peu lent tremoto

un peu lent

fais l'ornement des Cieux toi qui de ton char ra Dieux répands dans ta

un peu lent

vaste carriere autant de bienfaits que de feux d'un peuple gémissant

daigne écouter les vœux rends lui son Roi son protecteur son

pere rends lui le plus grands des bienfaits dont le Ciel ait ja-

mais favorisé la terre un Roi l'ami de ses su-jets..

CHŒUR Andante

Flutes et Hautbois

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Trombe

1.er 2.e Col H. Contre
Col Tenor
Col Basse

Dessus

De la mort le glaive éffrayant le

H. Contre

Dieu puissant é--carte du tro------ne de la mort le

Taille

De la mort le glaive éffrayant le

Basse

Dieu puissant é--carte du tro----ne de la mort le

B. C.

F sf sf sf

F sf sf sf

sf sf

sf sf sf sf

glaive effrayant

glaive

glaive Le G.d Pretre

glaive per ce d'un rayon ecla - tant le voile af-

FF

per ce d'un rayon écla - tant le voile af-

per ce

per ce

freux qui l'envi - - ronne per ce

Silence

freux qui l'envi-ronne le voile affreux qui l'envi- - ronne

freux

freux

freux

1.er Viol.

2.e. Viol.

Alto

G.d Pretre

Suspendez vos sacrés mis-teres la

B. C.

Reine vient meler ses vœux a vos prieres

Adagio

Flutes

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

B. C.

P

P

SCENE IV.

Alceſte *et les* Acteurs *précédents*.

Lent PP

1.er Viol.

PP

2.e Viol.

Alto.

Alceste

Immortel Apollon toi dont l'œil pénétrant

B. C.

ff

des replis de nos cœurs perce la nuit obs-cure si dans le

ff

mien a ton culte cons-tant tu n'apperçus jamais qu'une piété

pure un chaste amour; des désirs innocens daigne prendre pi--

tié du tourment qui m'accable et jette un regard favorable

sur cette offrande et ces presens.

Pantomime pour le Sacrifice

1.er Viol.
2.e Viol.
1.er Hautb.
2.e Hautb.
Alto
B. C.

sf P sf P sf P sf P sf P sf P

sf

sf P F P

ff *ff*

Animé

H. bois

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

G.d Pretre

B. C.

F

Apollon est sensible à nos gémisse--

mens *et des signes certain m'en donnent l'assu-rance*

plein de l'esprit divin qui inspire sa présence je me sens é le -

Moderato

Hautbois

P

1.er Viol.

Hautbois

2.e Viol.

P

ver au dessus d'un mortel quelle lumiere éc la -

P

tante en - - toure la statue et brille sur l'autel

F

F

F

F

tout m'annonce du Dieu la presence su-preme ce Dieu sur nos destins veut

C

C

C

C

s'expliquer lui même l'horreur d'une sainte épouvan-te se répand autour de

F

moi la terre sous mes pas fuit et se préci---

pite

le marbre est ani - - mé

Flutes

1.er Viol.

FF

col Flauti

2.e Viol.

Clarinette

FF

Cors

FF

Trombe

Alto

le saint trépied s'agite

tout se remplit d'un juste ef - -

FF

66

Sroi *il va parler saisi de crainte et de respect*

FF

peuple *observe un profond si-lence* *Reine* *depose a son as-*

pect le vain orgueil de la puis-sance *trem-*

p

l'Oracle

H. bois et Clarinette

1er Viol.

2e Viol.

Trombe

Alto

B. C.

un long Silence

Sans lenteur

Consordini

l'oracle

ble

Le Roi doit mourir aujour-

d'hui si quel-qu'autre au trepas ne se livre pour

CHŒUR

H. bois et Clarinette

1er Viol.

Consordini

P

2e. Viol.

Alto

2d. Pretre

Tout se tait

Dessus

Quel O-racle fu neste quel o-

H. Cont.

quel o-

Taille

quel O-racle fu-

Basse

lu

Quel O-racle funeste quel O-racle fu-

B. C.

Sans lenteur

qui de vous a la mort veut s'of--frir

racle fu-neste nul es-poir ne nous reste quel O--racle fu--

racle nul

nes te nul

nes-te fuyons nul

personne ne répond votre Roi va mourir

nes-te nul es poir ne nous res - - - - te.

nes-te fuy -

nes - te

nes - te

Allegro

Sans sourdines

fuy ons fuy ons nul espoir ne nous reste ne nous res - -

ons nul espoir ne nous reste fuy ons fuy ons nul espoir ne nous

fuy - - - - ons fuy - - - ons nul es - - -

fuy - - ons fuy ons nul espoir ne

te fuyons fuy ons Admette du des tin tu vas subir les coups Ad-

reste nul espoir ne nous reste quel O - - racle fu - - neste

poir ne nous reste quel O - - racle fu -

nous reste Ad - mette du des tin tu vas subir les coups Ad -

mette du destin tu vas subir les coups nul espoir nul espoir ne nous

quel o - - racle fu - - - neste nul espoir nul espoir ne nous

nes te nul es - - poir ne nous reste nul espoir ne nous

mette du des tin tu vas subir les coups nul es - poir nul espoir ne nous

Smorz

P

P

reste fuyons fuyons fuyons fuyons

reste fuyons fuyons fuyons fuyons fuyons

reste fuyons fuyons fuyons fuyons

reste fuyons fuyons fuyons fuyons

reste fuyons fuyons fuyons fuyons

SCENE V.

Alceste *seule.*

Lento

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

Alceste

B. C.

P

P

P

Ou suis ô malheureu-se Alceste! voila donc le secours

P

que j'attendois de vous Dieux puissans! cher Epoux tu vas perdre la vie

sans espoir elle t'est ravie, si quelqu'autre pour toi ne se livre a la mort

F P

F P

P

il n'est plus pour moi d'espe rance tout fuit tout m'abandonne a mon funeste

P

sort de l'ami-tié de la reconnoissance j'espererois envain un si penible ef-

P

avec resolution

fort

Vivement

ah! l'amour seul en est capable cher Epoux tu vivras tu me devras le

avec sentiment

jour ce jour dont te privoit la parque impitoyable te sera rendu par l'a - - -

Moderato

H. bois

1er Viol.

2e. Viol.

Clarinette

Cors

Alto

Alceste

B. C.

P F

P F

P

avec resolution un peu vivement

mour non ce n'est point un sacri-fice eh pourraije

P

sf cres

sf P

vivre sans toi sans toi cher Admette, ah pour moi la vie est un af--

P

F P

1er Viol. P

2e. Viol. sf P

d'un ton plaintif

freux suppli- - - ce effort cruel ô désespoir? il faut

donc renoncer cher objet de ma flame renoncer pour jamais à regner dans ton

ame au plaisir de taimer, au bonheur de te voir, au plaisir de taimer, au bon-

Moderato

Hautbois et Clarinettes

heur de te voir non ce n'est point un sacri-fice eh pourai je

F

Douloureux et modéré

vivre sans toi *ô mes enfans* *ô regrets superflus* *objets si chers*

à ma tendresse extrême *à ma tendresse extrê - - - - me*

F F

magés d'un Epoux que j'adore qui m'aime ô mes fils mes chers fils je ne

F

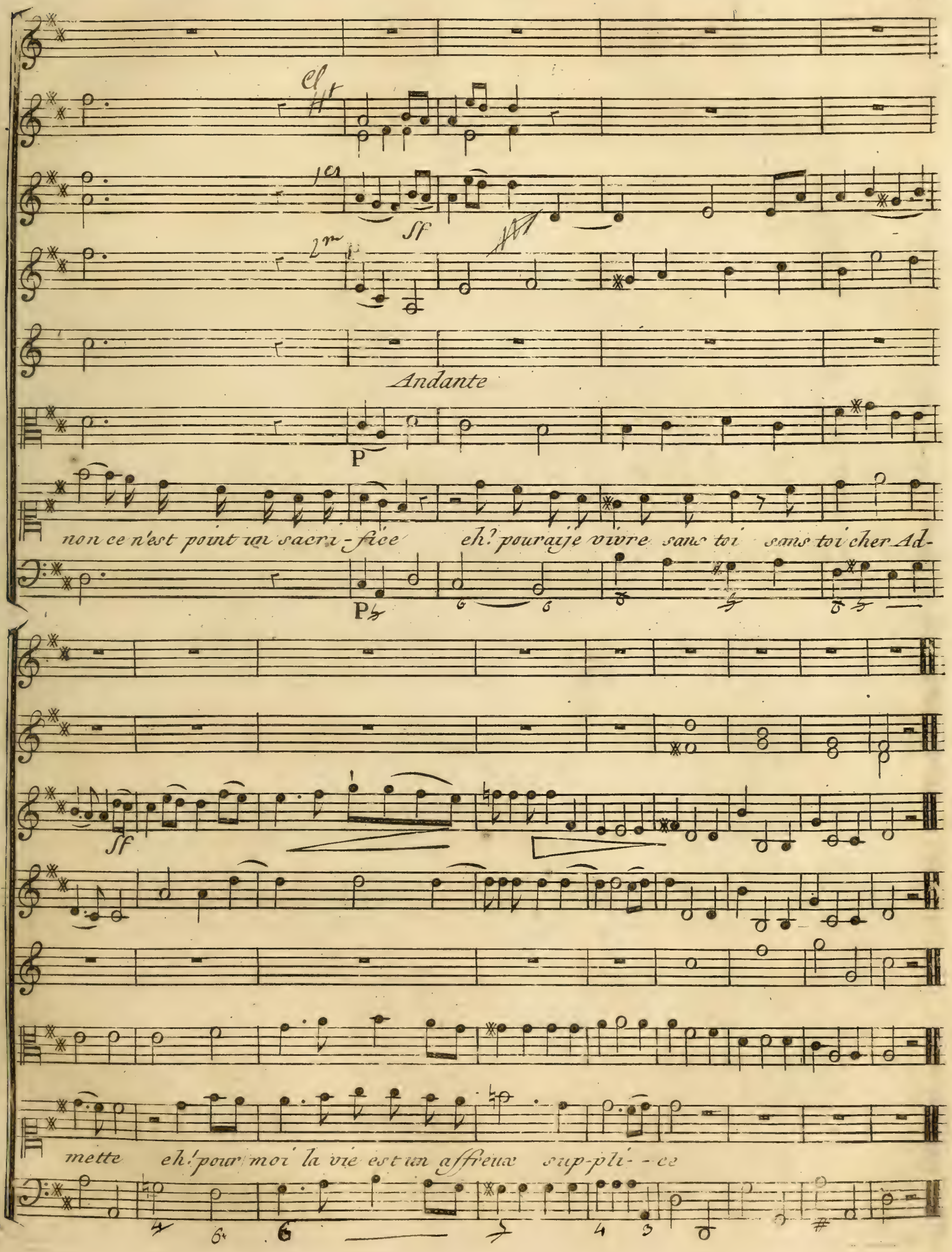
Moderato

P

P

vous verrai plus mes chers fils je ne vous ver-rai plus.

F P


Andante
P
non ce n'est point un sacri-fice eh? pouraije vivre sans toi sans toi cher Ad-
P
mette eh! pour moi la vie est un affreux sup-pli--ce

H. bois et Clarinette

F F F

1.er Viol.

Tremolo

2.e Viol.

Cors

Alto

Alceste

Ar-bitre du sort des humains terribles déités qui tenez dans vos

B. C.

F

mains nos fragiles desti-nées j'invoque vos sermens ne les trahissez pas

F

F P F

P F

F

F P

tranchez le fil de mes années pour mon Epoux je me livre au Trépas

F P FF

SCENE VI.

Le Grand Pretre Alceste.

Fierement animé

1.er Viol.

2.e Viol.

Alto

Basson

G.d Pretre

B. C.

F P

F P

P

Tes destins sont remplis.

P

Lentement

F F *ff* *ff*

Basson

deja la mort s'apprete a devorer sa proye, et plane sur ta tête

F

ff

et ton epoux respire et ton epoux respire aux depends de tes

jours, des que l'astre bril - - - - lant au - -

F F

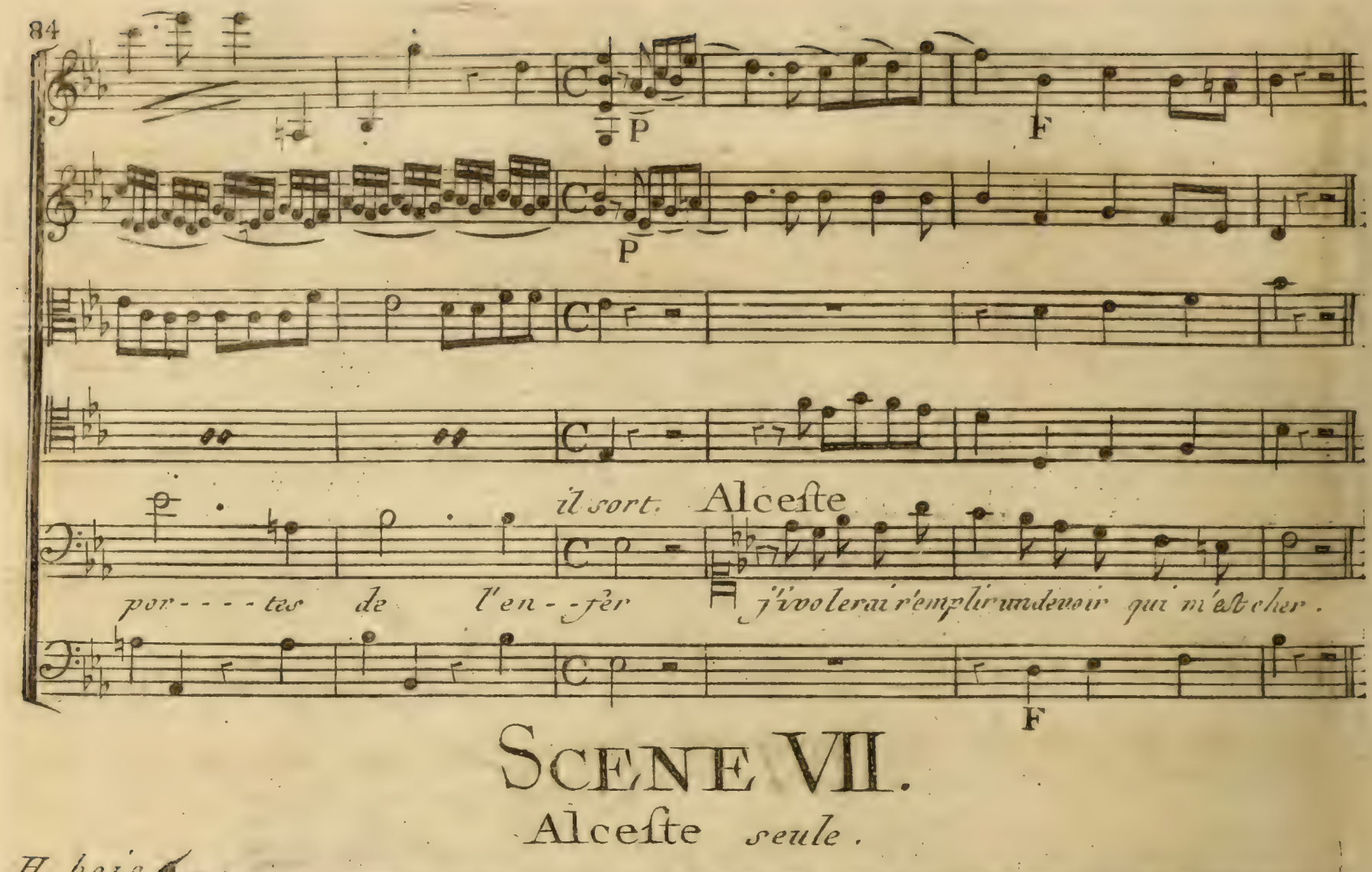
ra fini son cours et que le jour fera

F sf sf

place aux te - - - nebres du Dieu des morts les mi -

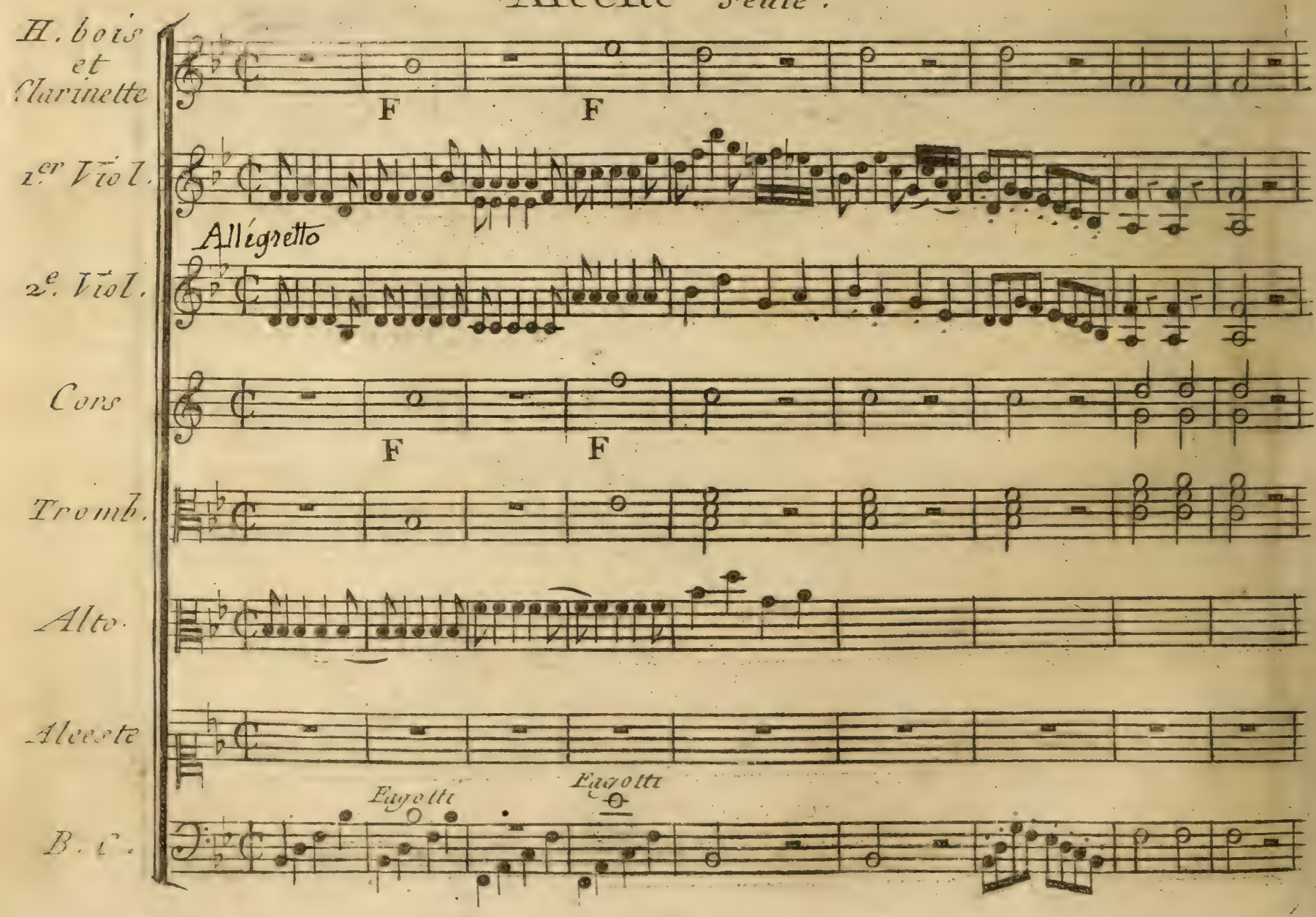
sf sf

nis - tres fu - - nebres viendront t'at - - - - tendre aux



SCENE VII.

Alceste *seule.*



P F P F P PP

Adagio Primo tempo

Divinités du Stix divinités du Stix ministres de la mort je n'in-

Fag. Fag.

P F P F P

voquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point je n'in-

voquerai point votre pitié cru - - - el - - - - le votre pitié cru -

Andante un poco

P P

Andante un poco

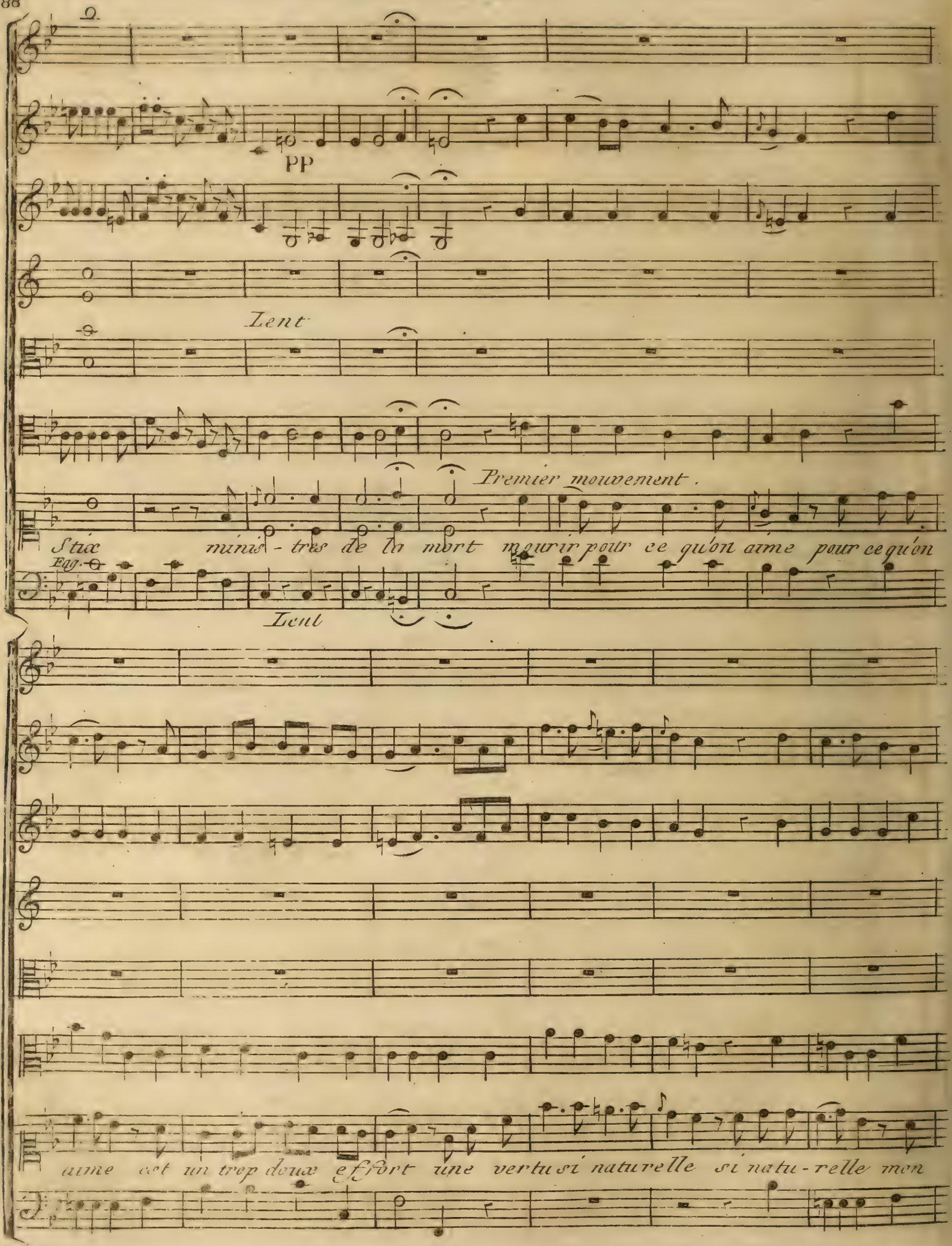
elle Jen-leve ce tendre E -

pouac a son fu neste sort mais je vous abandonne une Epouse mais je

P F P

Animé

vous abandonne une Epou--se fide-le Divinités du Stix divinités du


PP
Lent
Premier mouvement.
Stix ministres de la mort mourir pour ce qu'on aime pour ce qu'on
Fag.
Lent
aime est un trop doux effort une vertu si naturelle si natu-relle mon

Très animé

F

F P F

vit

Prestissimo

cœur est ani- - mé du plus noble plus noble trans- - port

F

F

P F P

P P

Je sens une force nouvelle je vais où mon amour m'ap-

P F P

F

F P P

P

P P

pelle je sens une force nouvelle je vais ou mon a-

F

F

mour m'appelle mon cœur --- est ani--mé du plus no----ble trans-

Primo tempo

P ff P ff P

Primo tempo

Adagio

port divinités du Stix divinités du Stix mi-nistres de la

Fag.

Fag.

Animé

mort je n'invoquerai point votre pitié cruelle je n'invoquerai point

je n'invoquerai point votre pitié cru - - - - el - - - - - le

P

F

P

F

votre pitié cruel - - le

F

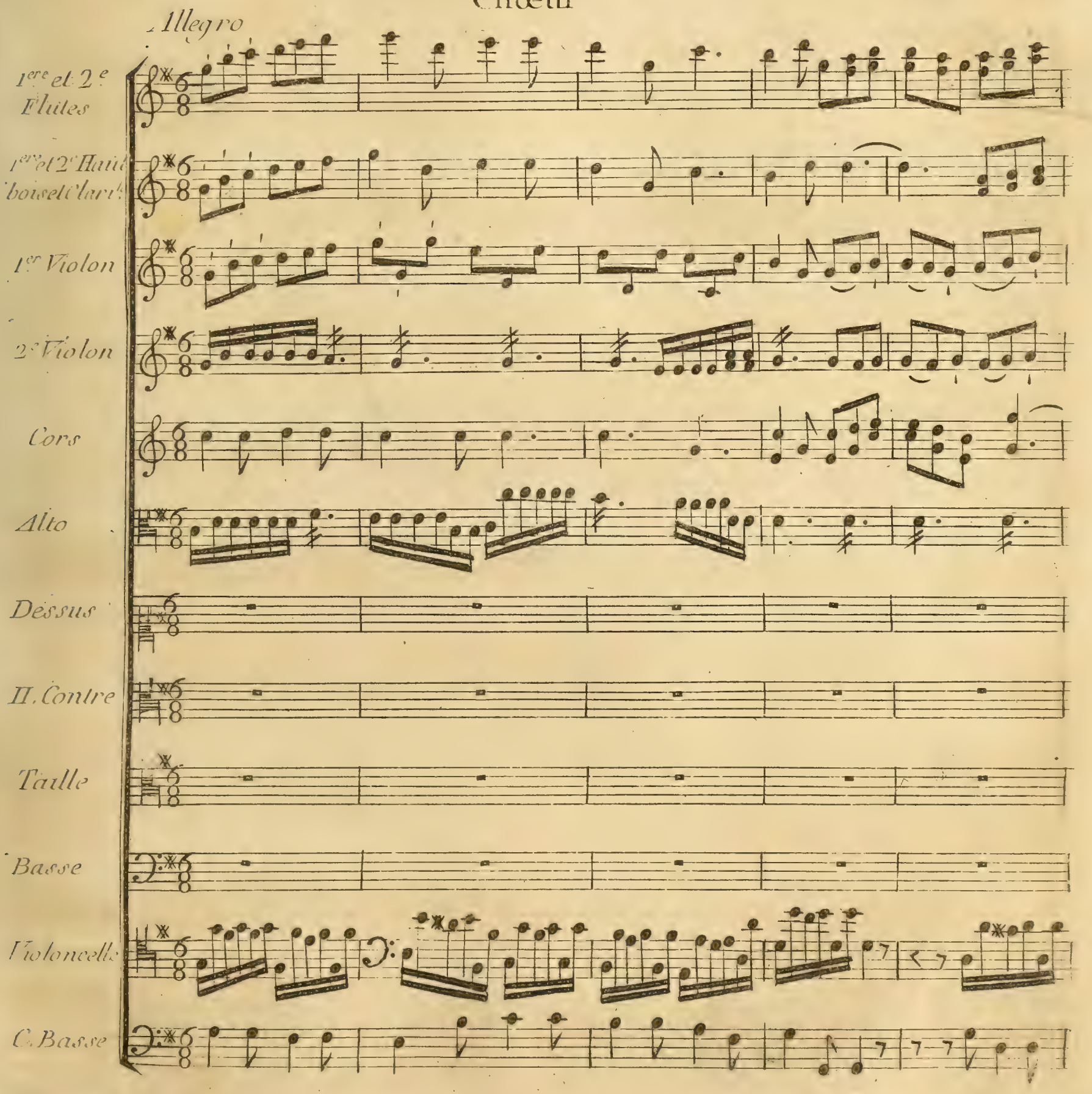
ACTE IIE

Le Théatre représente un Vaste Salon du Palais D'Admette

SCENE I.^ERE

Evandre, Peuple qui entre en Chantant et en Dansant

Chœur



col. B.

Que les plus

col. B.

Que les plus

col oboe in 8ᵉ Alta

Col B.

doux trans ports succèdent aux allar = mes le Ciel vient de tarir la source de nos

doux trans ports succèdent aux allar = mes, le Ciel vient de tarir la sour ce

Col B.

Col V

P

Col B

1.er Coriſée

2.e Coriſée

1.er Coriſée

lar = = = mes de nos lar = = = = mes, Vive Ad = mette vive à ja = mais vive Ad =

Vive Ad = mette, vive Ad =

de nos larmes de nos lar = = = = mes, vive a ja = mais

2.e Coriſte

mette vive a jamais un Roi si cher si cher a ses su jets un Roi si cher, si cher à ses su =

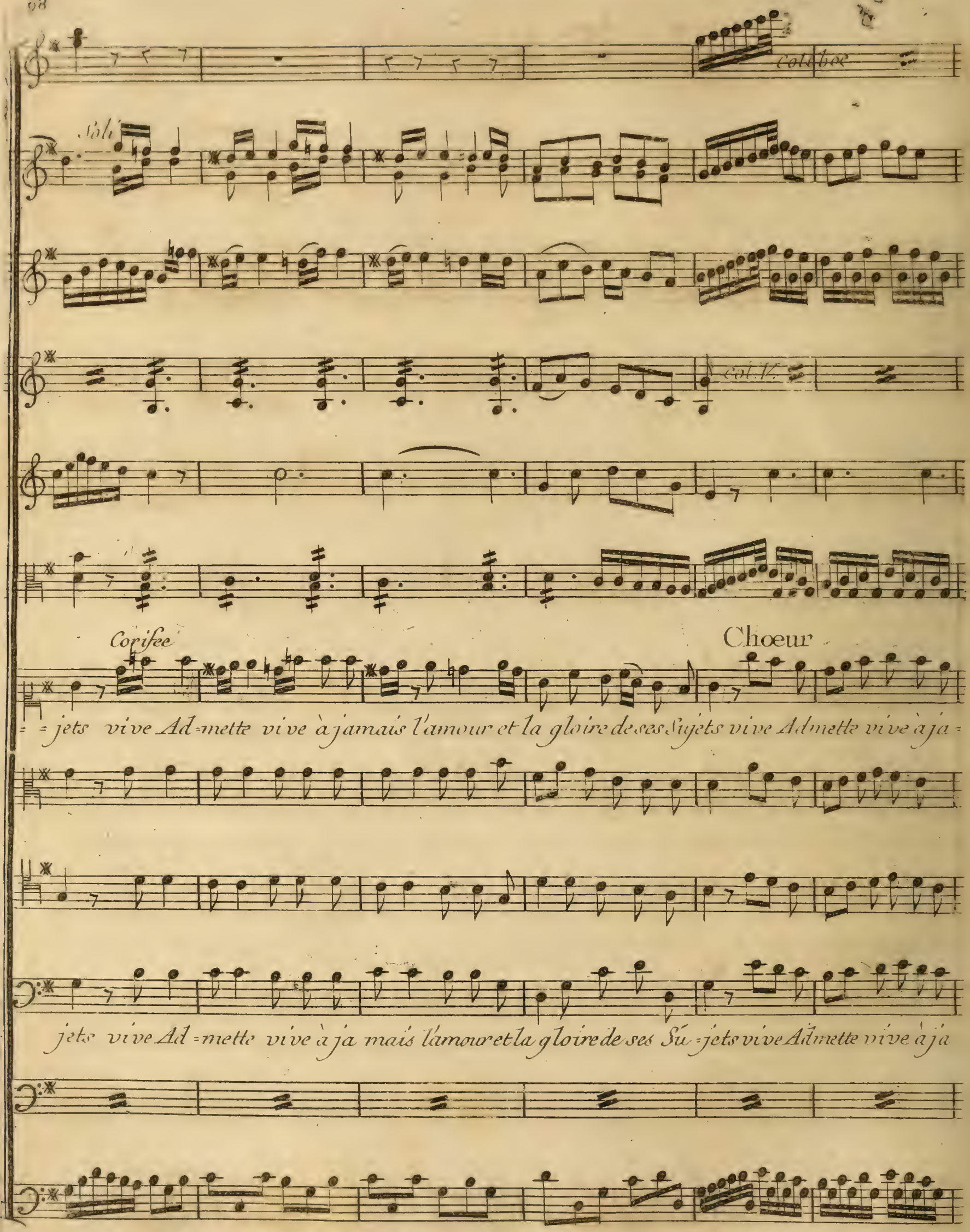
mette *Vive*

Vive

vive a ja mais vive Admette vive à ja = mais l'amour et la gloire de ses Su =

Col B.

FF


Coloboe
Soli
col. V.
Corifee
Choeur
= = jets vive Ad=mette vive à jamais l'amour et la gloire de ses Sujets vive Admette vive à ja=
jets vive Ad=mette vive à ja mais l'amour et la gloire de ses Su=jets vive Admette vive à ja

col. boe. in 3.e Alto

F

F

P

Col. B.

Col. B.

Choeur

Coriſée

mais un Roi si cher si cher à ses Su-jets Vive Ad-mette vive à ja-mais, qu'il vive qu'il

mais, un Roi si cher si cher à ses Sujets Vive Ad-mette vive à ja mais qu'il vive qu'il

P

regne qu'il vive à ja=mais qu'il vive, qu'il regne, qu'il vive à ja= = =mais

regne qu'il vive à ja=mais qu'il vive qu'il regne, qu'il vive à ja= = =mais

Passacaille

Légerement

1.e Violon

2.e Violon

Alto

B. C.

F

F

F

col B.

1.e Violon

2.e Violon

Segue

Haut bois et Clarinette

Col 1.e

Alto.

Basson et Basses

P

F

Col 1.o

Col B

P

F

p

Col 1.o

Fagotti Soli

tutti

P

Colv.° 1.

F

Col 1.°

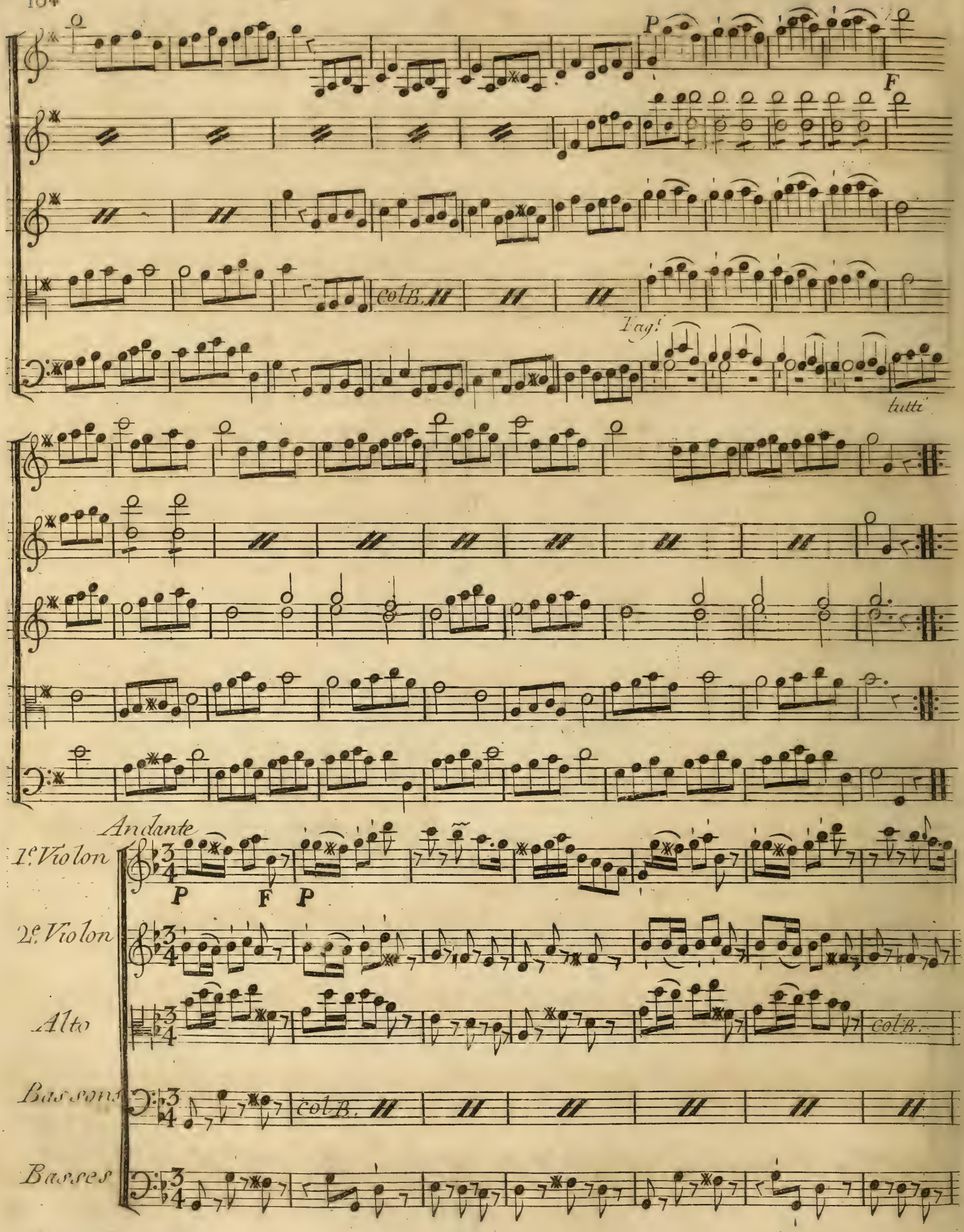
P

F

Col 1.°

Fagotti

tutti


P
F
col B.
Tag.
tutti
Andante
1.e Violon
P
F
P
2.e Violon
Alto
col B.
Bassons
col B.
Basses

P

Col Fagotti

Soli

Col. B.

Col Fag.

P

F

Col B.

Col B.

1.er haut b. et Clarinettes

Allegro

2.e haut b. et Clarinette

col B.

1.er Violon

P

F

2.e Violon

Cors

Alto

Basse C.

P

arco

pizzicato

FF

Col arco

col. V.

FF

F

PP

F

PP

PP

F

pizzicato

Colarco

Flute Seule

col Violino in 8.a alta

Menuetto

F

1.er Violon

Lent

2.e Violon

3

Doux

Cors

Alto

col Viol.2

Basses

col V. in 8.a Alto

Col V. in 8.a Alta

Choeur tres Gay

1.ere et 2.e Flutes

1.ere et 2.e Hautbois et Clarinettes

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto

Con Violini in 8.va alta

Col V. Unisoni

Unisoni Violoncelli

Dessus

Que les plus doux transports suc cèdent aux allarmes et quel bienfait les

h. Contre

Tailles

Basses

suc cedent aux allarmes

Violoncelle

C. Basses

Dieux sur nous ont répan=dus le Ciel vient de ta rir, la source de nos lar= =

sur nous ont répan dus la source de nos lar= =

P

P

mes, le plus aimé des Rois à nos voeux est ren = du des mains de la

mes à nos voeux est ren du

p

F

mort impla=ca=ble les dieux ont arra=ché le glaive re dou-ta=ble, sur

les dieux ont arra=ché le glaive redou ta ble

lui sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

sur tout son peuple à la fois sus pen = = du

SCENE II.E

Presto

1.er Violon

2.e Violon

Alto

une autre voix — une voix

une voix — Notre appui, — ô mon maître

Evandre — une autre — une voix

O mon Roi! — notre pere? — ô Roi le plus ché ri, le plus digne de

B. C.

Admette

= l'élire — O mes enfans? — ô mes amis! — vous pénétrez mon = coeur de la plus

douce y vresse je verse dans vos bras des larmes de tendres=se, ómes en

fans! ó=mes a==mis! vous m'ai=méz mes voeux sontrem plis,

mais par quel art nou-veau par quel heureux mi-racle, des portes du tré pas, rame- -

Evandre,

né par mi vous goutai-je des plai-sirs, si sensibles si doux. Sur vos des - - -

- lins s'est expliqué l'O-racle, vos jours alloient finir, si quelqu'autre à la mort, ne s'of -

froit pour victime, un Héros inconnu, par un effort sublime, a satisfait pour vous, à la rigueur du

F F P

sort, Oracle affreux! ô rigueur inouïe! de vos faveurs grands dieux sont ce là les effets? croyez

vous qu'à ce prix je puisse aimer la vie? moi je consentirois qu'elle me fut ravie pour le dernier de mes sujets.

Chœur

Les Corifés d'abord le Chœur en suite
Les Flutes avec le 1.er Violon a 8.a
Les Hautbois et Clarinettes avec le 1.e Violon

Gratieusement

Flutes Hautbois et Clarinettes

1.er Violon

2.e Violon

Cors

Alto

Dessus

Vi = vez ai = mez des jours dignes d'en vi = = e jouissez du bonheur de com-

H. Contre

Tailles

Basses

Vi = vez ai = mez des jours dignes d'en vi = = e jouissez du bonheur de com=

Basse C.

bler tous les vœux de l'Epouse la plus chérie de rendre tout un peuple tout un peuple heu=reux.

bler tous les vœux de l'Épouse la plus chérie, de rendre tout un peuple heureux

Col.B.

Coriſee

Ah! quelque soit cet a mi généreux qui pour son Roi se sacrifie, mourant pour vous

Ah! quelque soit cet a mi généreux qui pour son Roi se sacrifie, mourant pour vous

Col.V.

pour la Pa=trie, son sort est assez glorieux son sort est assez glori=eux mourant pour

mourant pour v.s p.r la patrie son sort est assés glori=eux

pour la pa trie son sort est assez glorieux son sort est assez glori=eux, mourant pour

vous pour la patrie son sort est as=sez glori=eux son sort est as=sez glori=eux

mourant pour vous pour la patri=e, son sort est assez glorieux

vous pour la patrie son sort est as=sez glori=eux son sort est as=sez glori=eux

1.er Violon

2.e Violon

Alto

Admette

Alceste chere Alceste ah! qu'il m'est doux de vivre pour adorer encor, vos vertus vos ap=

B. C.

Evandre

pas mais pourquoi ne vient elle pas partager les transports ou tout mon cœur se livre, C'est a ses

cris c'est a ses pleurs puissans que les dieux en courroux ont calmé leur colere, a ces dieux a dou=

= cis, sa touchante pri = ere, addresse en ce mo = ment ses vœux re connoissans

SCENE III.E

Alceste et les Acteurs précédens

Flute

Hautbois

1e. Violon

2e. Violon

Basson

Alceste — Cher Époux ô moment fortuné — ti vis, les dieux m'ont exau=

Admette — Al = ces = te — ô mo = ment fortuné je te re vois

B. C

cée, je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur

je ne crains plus du sort le cou=roux obsti=né, et ma douleur

est éffa=cé==é, ah! cher Époux!

est éffa=cé==é, ô! mo='ment fortuné!

Choeur mêlé avec la danse

Flutes

Allegro

Haut bois

1.e Violon

2.e Violon

Cor Seul

Cors

Alto

col.V.2.

Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Col.V.

Unis.

Livrons nous à

Livrons nous à

Col Viol 1e

l'al=le = gres se plus de maux plus de tristesse, li vrons nous à l'alle gresse, plus de maux plus

l'alle'=gresse plus de maux plus de tris=tesse, livrons nous à l'alle gresse plus de maux plus

FF

P

P

Corifés

tesse ô mo=ment plein de dou=ceurs à l'y=vresse du bon=heur livrons

détris=tesse ô mo=ment plein de dou=ceurs à l'y=vresse du bon=heur livrons

P

F

F

P

Chœur

nous à l'allé=gresse, plus de maux plus de tristesse Ad=mette va faire en co=re de son

de son peuple

Ad=mette va faire en core de son

nous à l'alle=gresse plus de maux plus de tristesse, de son peuple

F

Corifes

peuple qui ta - dore, et la gloire et le bonheur livrons nous à l'allé gresse plus de maux plus

peuple qui ta dore et la gloire et le bonheur

qui ta dore et la gloire et le bonheur livrons nous à l'alle - gresse, plus de maux plus

F

Chœur

de tristesse Ad=mette va faire enco=re de son peuple qui t'a=dore et la=gloire et le bon

de son peuple qui

Ad=mette va faire enco=re de son peuple qui

de tris=tesse, de son peuple qui t'a dore et la gloire et le bon

F

Col V.1o

heur et la gloire et le bon = =heur

heur et la gloire et le bon = heur

col V.te

P

F

F

Alceste

Chœur

Ces chants me dé chirent le cœur Livrons nous, a l'alle gresse plus de

Livrons nous aux doux dé=lires du plai=

Livrons nous à l'allé=gresse plus de

Fagotti Soli

mauxplus de tris=tesse livrons nous à l'alle=gresse plus de mauxplus de tris=tesse, ô mo=

=sir qui nous ins=pire du plai=sir qui nous ins=pire,

mauxplus de tristesse livrons nous à l'allé=gresse plus de mauxplus de tris=tes=se ô mo=

Fagotti et Violoncelle tutti Soli tutti F.

P

Corifés

ment plein de douceur ô mo = ment plein de douceur livrons nous à l'allé = gresse plus de

ment plein de dou = ceur ô mo = ment plein de douceur livrons nous à l'alle = gresse plus de

Chœur

maux plus de tristes = se Ad = mette va faire enco = re de son peuple qui l'a = dore et la

de son peuple qui l'a

Ad = mette va faire encore de son peuple qui l'a = dore

maux plus de tristes = se, de son peuple qui l'a = dore et la

Corifés

gloire et le bon-heur Livrons nous a l'allegresse plus de maux plus de tris-tes-se Ad- -

Ad :

gloire et le bon-heur Livrons nous à l'allegresse plus de maux plus de tris-tes- -se

p

mette va faire en=co=re de son peuple qui l'adore, et la gloire et le bonheur et la = = gloire et

de son peuple

mette va faire en core de son

de son peuple, qui l'adore et la gloire et le bon=heur et la gloire et

F

le bon: :heur

le bon: :heur

le bon: :heur

Hautbois

Clarinette

Bassons

Admète

Transports flateurs, que tout mon cœur partage, qu'il sent bien tout le

B. C.

prix d'un aussi tendre hom=mage ah! les dieux a dou=cis, après tant de ri: : :

gueurs me font en fin jou:ir de toutes leurs fa:veurs.

Chœur. *avec la danse*

Lentement et gratieux

1.er Violon

Pizzicato

2.e Violon

Alto

Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Col largo

Parés vos fronts de fleurs nou=velles tendres amans heureux époux que l'himen et l'amour de leurs

Parés vos fronts de fleurs nou=velles tendres amans heureux époux que l'himen et l'amour de leurs

F

mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueil=lir pour vous

mains immortelles s'empressent d'en cueillir pour vous s'empressent d'en cueillir pour vous

Une Coriffée

puissent vos belles destinées, se prolonger au gre de nos de

Alto

sirs, puissent la gloire et les plaisirs compter seuls les instans de vos longues année

Chœur

és, parés vos fronts de fleurs nouvelles, tendres amans heureux époux que l'hi

que l'hi

men et l'amour de leurs mains immortelles s'empressent d'en cueil=lir pour vous, s'empressent

men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent d'en cueil=lir pour vous, s'empressent

fin

fin

d'en cueillir pour vous Alto

fin

une Corifée

heureuse Epou=se

den cueil=lir pour vous

Bassons

fin

fin

tendre Al-ces-te jouis-séz dans cet heureux jour de tous les dons de la faveur cé-lès-te, et des bien-

faits que vous offre l'amour : : : : : : : : : Pa-rés vos fronts de fleurs nouvelles tendres A-

Chœur

mans heu=reux É=poux, que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent

que l'hi=men et l'amour de leurs mains immor=telles s'empressent

d'en cueil=lir pour vous s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous

d'en cueil=lir pour vous, s'em=pressent d'en cueil=lir pour vous

Flute Seule

1e. Violon

P

2e. Violon

P

Alto

col Flaut.

Alceste

B. C

Ô Dieux! soute=nez mon cou=rage je ne puis plus ca=cher l'ex=cès de

mes dou=leurs

Ah! malgré moi des pleurs sé chapent de mes yeux

et baignent mon vi= =sa= = =ge, et baignent mon vi= =sa= = =ge

Chœur

1.e Violon

Pizzicato

2.e Violon

Alto

Dessus

H. Contre

Tailles

Basses

B. C.

Chœur

Parés vos fronts de fleurs nou velles tendres amans heureux Époux, que l'himenet'la=

Parés vos fronts de fleurs nouvelles tendres amans heureux Époux que l'himenet'la=

mour de leurs mains im mor=telles s'empressent d'en cueil=lir pour vous s'em=pressent d'en cueil=

mour de leurs mains im mor telles s'empressent d'en cueil=lir pour vous. s'empressent d'en cueil

F

lir pour vous

: : lir pour vous

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Admette

Ô moment dé lici = eux Alceste, cher ob = = = jet de toute ma ten = =

B. C.

= dresse, c'est toi, c'est ton a = mour, qui me les rend préci = eux! mais que vois je? et pour =

Alceste

= quoi la plus sombre tristesse, se peint elle encor dans tes yeux hé = las!

1e Violon — Andante

enforcé

2e Violon

Clarinettes — Combrio

Alto

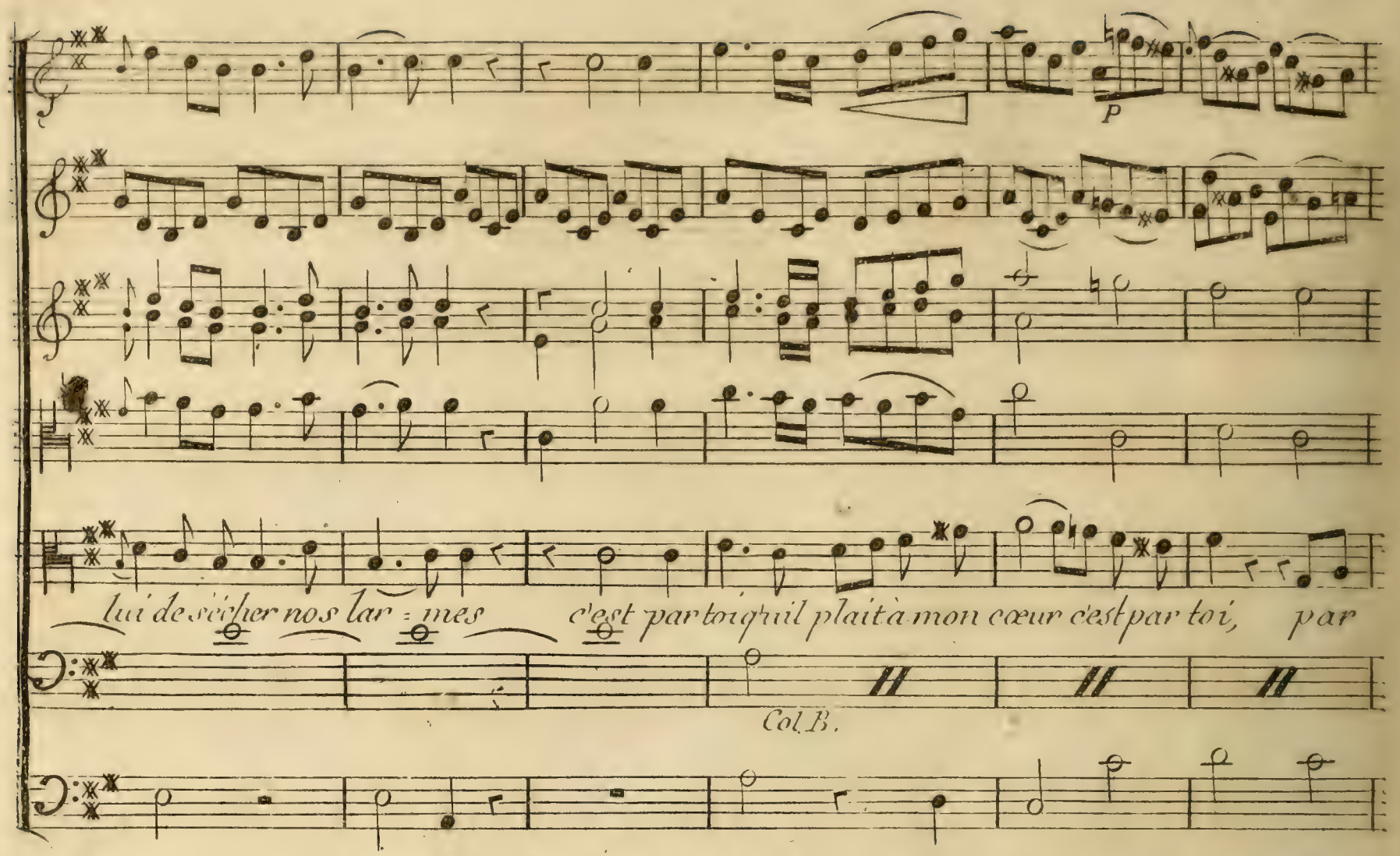
Admette — D'un air dassurance

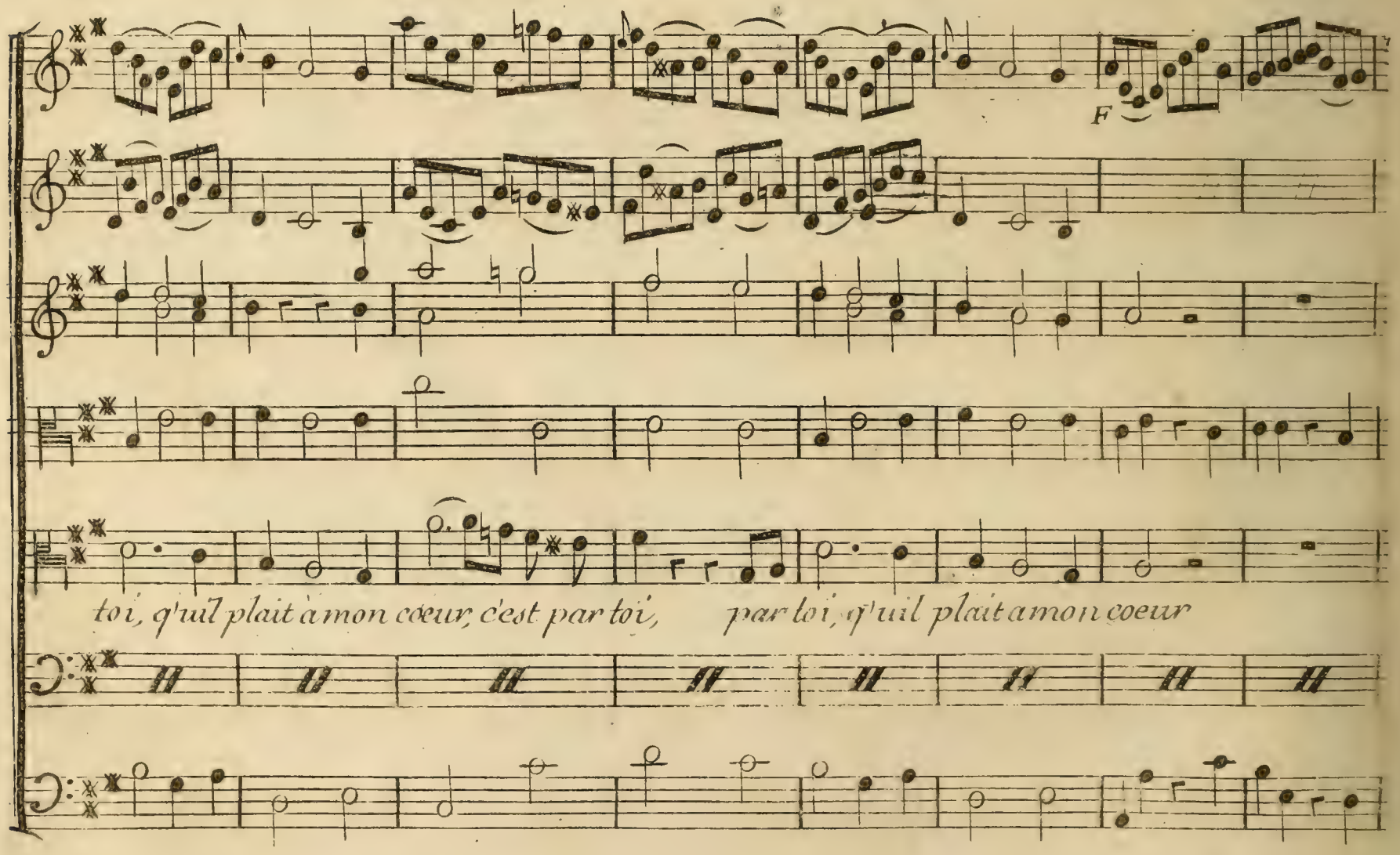
Ban:

Basson

B. C.

: : nis la crainte et les al : larmes, que le plai-sir succède a la douleur cest à


P
lui de sécher nos lar = mes
c'est par toi qu'il plait à mon cœur c'est par toi, par
Col B.


F
toi, q'uil plait à mon cœur, c'est par toi, par toi, q'uil plait a mon coeur

P

P

Ma vie est un bien fait de la bonté cé les=te mais ce qui me la

fait ché rir mais tout le charme d'en jou=ir, c'est un don de l'a =mour d'al : :

ces: : : : te, c'est un don de l'amour de l'amour d'alces = te, Bannis &c.

Flutes

Hautbois

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Admette

Alceste

Ciel! tu pleure je tremble, à de nouveaux malheurs serions

B. C.

avec vivacite

Alceste

nous reservés encore, mes enfans, où sont ils ? dissipe mes frayeurs Le Ciel n'a point sur

Admette

eux, éten du ses rigueurs, ils respirent, je vis, tu sçais que je t'adore, pourquoi donc

Alceste

verse tu des pleurs ? tu ne me réponds point,

Admette

Dieux ! que puis je lui dire ? Je cherche tes re

Alceste

gards, tu détourne les yeux, ton coeur me fuit, je l'entends qui soupire ô douleur ô tourments

Admette

freux! Ce cœur pour ton époux n'est il donc plus le même, il versoit dans le mien ses peines ses plai=

Alceste

sirs, Les dieux ont entendu mes voeux et mes soupirs, ils sçavent ces dieux m. m. m. m. si je t'ai=me

Hautbois

Lentement.

Iers Violon

P

2es Violon

Cors

Alto

Alceste

Jen'aijamais chérila vie que pour

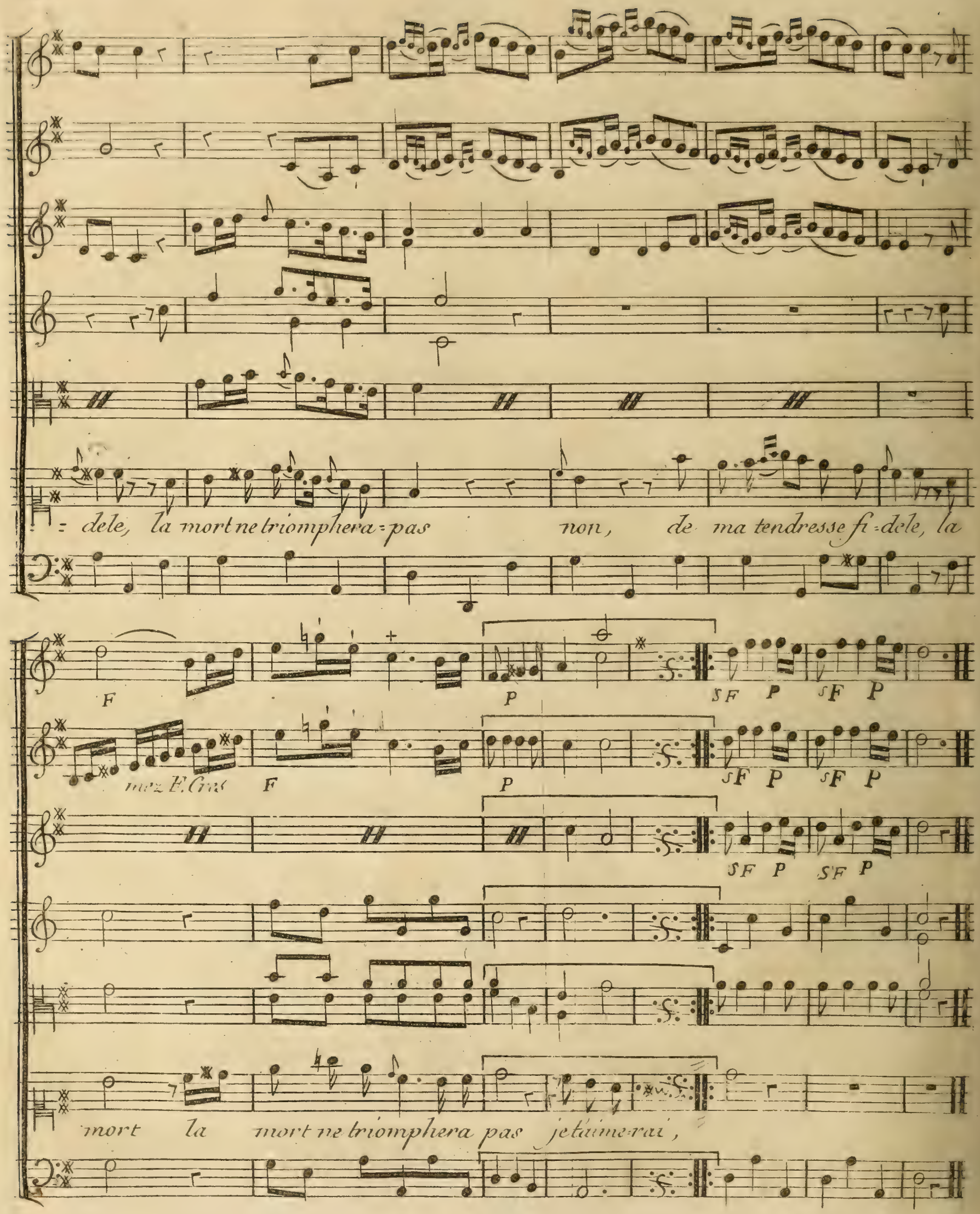
B. C.

te prouver monamour, ah.! pour te conserver le jour quel le me soit cent fois, cent fois ra =

vi : : e, Je n'ai ja mais &c. Je t'aime : rai jus qu'au - tré : : : :

P

pas, jus ques dans la nuit e ter nelle, et de ma tendresse, fi : de le, de ma tendresse fi : :


= dele, la mort ne triomphera = pas non, de ma tendresse fi = dele, la
F
P
SF P SF P
mez F. Cres
F
P
SF P SF P
SF P SF P
mort la mort ne triomphera pas je t'aime-rai,

Flute

1e. Violon

2e. Violon

Alto

Alceste

Admette

Tu m'aimes je t'adore et tu remplis mon coeur, des plus vives allar = mes

B. C.

Alceste

Alceste avec crainte

ah cher Époux pardonne à ma douleur je n'ai pu te cacher mes larmes

on t'a

et qui les fait couler

dit à quelprix les dieux ont consentis de calmer leur colere, et t'ont rendu des jours si

Alceste

tendrement chéris

il n'auroit pu sur = vivre à ton tre : :

Admette

connois tu cet ami victime volontaire

pas Ne m'interroge pas? je ne puis, quel mar=

nom mémoi ce héros ré=ponds moi, tu ne peux

Col. B.

Alceste apart Alceste apart

tire? tout mon cœur se dé chire je fré=mis,

explique toi, Alceste Alceste au nom des dieux, au

= nom de cet amour si tendre et si fi = dèle, qui fait tout mon bonheur, qui comble tous mes vœux,

mon cher Admette hé = las

romps ce silence ô dieux, dissipe ma frayeur mor = telle, tu me

F

peux

glace d'effroi, parle, quel est ce lui? dont la pitié crüelle? l'entraine a s'immoler pour moi

P

mez F

PP

mez F

tu le demander,

Et quelle autre qu'Al=ceste de

ô silence funeste parle enfin je l'é=xi=ge,

mez F

1er Violon

2e. Violon

Chœur *Admette, étourdi sans mouvement.*

voit mou = rir pour toi toi Ciel Al = = ceste

O = = Dieux !

O = = Dieux !

Flutes et Hautbois

Chœur très animé

1e. Violon

2e. Violon

Col. Violino 1o

Clarinette

Alto

vit

Dessus

O malheureux Admette ! que pour = suit le sort en courroux. ô ! généreux ef = =

H. Contre

Tailles

Basses

O malheureux Admette ! que pour = suit le sort en courroux. ô ! généreux ef = =

B. C.

Col. V. 2.

fort d'une vertu par-faitte, Alceste meurt pour son É: : poux

fort d'une vertu par faitte Alceste meurt pour son É: : poux,

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Admette

B. C.

un poco f.

Alceste Admette

Ô coup affreux! Admette Ah! laissés moi cruelle, laissez

P P F

Alceste Admette

moi, Cher Epoux! Non laissez moi mourir, laissez moi succomber à

FF P

Alceste

ma douleur mortelle, à des tourmens, que je ne puis souffrir; Calme cette dou-

leur ce désespoir êx=trême vis con=serve des jours si= chers a mon a.=

Admette.

mour, Tu veux mou=rir, tu veux me quitter sans retour; et tu veux que je

F

vi==ve, et tu dis que tu m'aime, qui ta donné le droit de disposer de toi, les ser=

F

mens de l'amour et de ceux de l'hi menée ne te lienent ils pas à mes loix enchaînée tes

jours tous les momens ne sont ils pas à moi peux-tu me les ra- -

-vir, sans être crumi- -nelle peux tu vouloir mou-rir cru- - - -

F

F

F

Lentement

elle sans trahir tes sermens ton é = poux et ta foi ! et les dieux souffriroient, cet af = =

FF

FF *Admette*

= = freux sacrifice ils ont été sensible à mes pleurs, d'un a = =

P

FF

= =mour insense leur barbare capriee approuve = = = roient ils les fu = reurs?

FF

non je cours re cla = mer leur suprême jus = ti = ce ils tour = = ne

= = ront sur moi leurs coups. ils reprendront leur pre = mière vic = tu = = me.

ou ma main ne suî = = vant qu'un transport légi = time, satis fe = = =

P

Alceste

admette

= = ra doublement leur courroux, arrête ô Ciel! ah! cher É = poux! Bar = =

1.e Violon

2.e Violon

Alto

Admette

B. C

P F P F P F P

= = bare, non sans = toi je ne puis vi = vre, tu le sçais tu m'en dou = tes = =

col V.

exclamation douloureuse

pas je ne puis vi : : vre tu le sçais tu n'en doutés pas je ne puis vivre tu le

F P

Unis.

col B

sçais tu n'en doutés pas. Et pour sauver mes jours ta tendresse me

: : livre à des maux plus crû : els cent fois que le tré pas pour sauver mes jours ta tendresse me

rinf.

F

: : livre, a des maux plus cruels cent fois que le tré pas Barbare tu le sçais bar : : bare, tu le

Presto

scais ta ten-dresse mè livre à des maux plus crû-els cent fois que le tré=pas La

mort est le seul bien, qui me reste à pré tendre, elle est mon seul re cours dans mes tour=

: : mens af: : freux et l'uni: que fa: veur que j'ose en cor at: ten: dre

de l'é qui té des Dieux. dé lé: qui: té des dieux ah!cher E: :

Alceste

F

F

F

Admette

: : : poux! Je ne puis vivre tu le scais tu n'en doutés pas : :

F

SCENE IV.e

I.r Viol.

2.d Viol.

Alto

Alceste

Grands dieux! pour mon Epoux, j'implore vos secours, opposez à ses

B. C.

vœux un invincible obstacle, calmez son deses poir et conservez ses

jours c'est à moi seule à remplir votre oracle

Pendant que le Chœur chante Alceste se jette pensive sur un Canapé

Chœur

Flutes

P. lent.

1.er Viol.

2.d Viol.

Alto

I.r Dessus

tant de graces

Son a-mour

2.d Dessus

tant de beauté

sa fi de li té

Tailles

Basses

B. C.

F

Chœur

tant de Ver=tus de si doux charmes nos vœux nos prieres nos lar=

nos

P

F

=mes, Grands dieux! Grands dieux ne peuvent vous le =chir

=mes

P

P

et vous al=lez nous la ra=vir

el vous

Alceste

derobez moi vos pleurs cessez de m'atten=drir.

Alceste en se levant du Canapé.

Flutes Seule

lentement

Hautbois Seule

Pizzicato

1r. Viol.

2d. Viol.

Cors Seule

Alto

Col Basso

Alceste

B.C.

Ah! mal=gré

moi mon foible cœur par=ta=ge vos ten=dres plaints vos re=grets si tou=chants,

et je sens bien en ces cru=els ins=tans que j'ai be=soin du plus ferme cou=

=ra=ge que j'ai be=soin du plus ferme cou=ra=ge voyez quel

F

F

F

=le est la rigueur de mon sort é=pouse me=re et Reine si ché=ri=e rien ne manquoit

P

au bonheur de ma vi=e et je n'ai plus d'autre espoir que la mort. ô

Animé

F F F F P F

=Allegro=

Ciel quel sup=plice quelle dou=leur, il faut quit=ter tout ce que j'ai=me

F

F

cet ef=fort ce tourment ex=trê=me et me déchi=re et m'arra= = = =che le

F F P

cœur il faut quit=ter tout ce que j'ai = = me cet ef=fort ce tour=

cres. entrainant FF

=ment extrême et me dé=chi=re et m'ar= =ra = = = = = = =che le cœur

ô ciel! quel sup=plice! quelle dau=leur il faut qu'it=

F P F P

=ter tout ce que j'aime cet ef=fort ce tour=

F P

=ment ex=tré=me et me dé=chi=re et m'ar=ra = = = = = = = = = =

=che le cœur me dé=chire et m'ar=ra = = = = = =che le

Chœur *lent.*

Flutes et Clarinettes — Flutes 8a alta — FF

1r Viol. — Clarinettes — F P

2d Viol.

Cors

Alto — Lent

Dessus — Cœur Oh! que le Son=ge de la vi=e avec ra=pi=di=

H. Contre

Tailles — Oh!

Basse — Oh!

B. C. — Oh! que le son=ge de la vi=e

F P

=té s'en=fuit comme la fleur épanou=i==e que le

avec ra=pidi===té s'en fuit comme une fleur que le

F

P

souffle du vent fle - trit Al - ceste si jeune si

soufflé du vent flé - trit Al - ceste si jeune, si

bel - - - le, meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - - -

bel - - - - - le meurt au plus bril-lant de ses jours et la parque in - - - -

F

F

F P

juste et cru-elle de son bon-heur tranche le cours.

juste et cru=elle de son bon-heur tranche le cours

alceste.

=Allegro=

ô ciel! quel sup-

--- plice quelle dou- leur, il faut quit- ter tout ce que j' ai- - - me

cet ef-fort, ce tourment ex - trê- me et me de-chi = = re, et m' arra- - - -

= = -che le cœur il faut quit-ter tout ce que j'ai- -me

cet ef-fort ce tour-ment ex-trême, et me de-chi-re et m'ar- - - ra- - - -

FF

che le cœur me de-chi-re et m'ar-ra - che le

coeur

Acte III.e

Scene Pere

Hautbois

Pre Viol

2d Viol

Alto

Evandre

B C

L'ent=

F

F F P

F P

F

F

F P

Nous ne pouvons trop re pan - dre des lar = mes Al = ceste Al =

ces-te touche au mo-ment du tré-pas son E-poux ne sur vi-vra pas a la

O Peuple infor-tu-né

perte de tant de charmes

Quel funeste a-ve-nir

Choeur

Lentement

Hautbois et Clarinette

Viol

Viol

Alto

Tromboni

Tromboni

Dessus

Pleure O patri-e o Thessa-li-e Al-ces-te va mourir

H.Contre

Taille

— — pleu re o pa

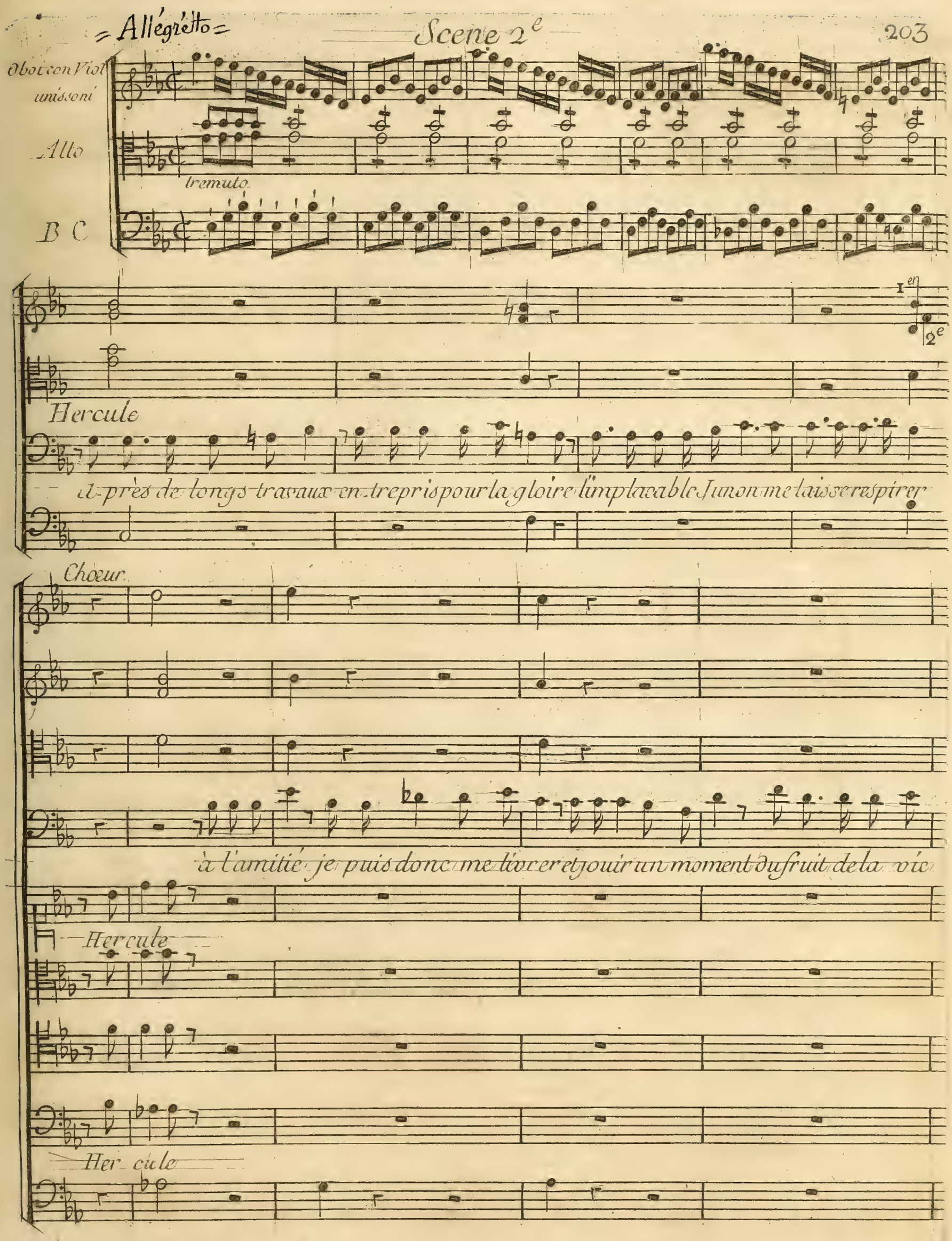
Basse

Pleure ô patri-e o Thessali-e Al-ces-te va mourir; pleure ô pa-

BC

tri-e ô Thessa-li-e Al-ces-te va mou-rir

tri-e ô Thessa-li-e Al-ces-te va mou-rir.


= Allégrétto =
Scene 2e
Oboi con Viol unissoni
Alto
tremuto
B C
1er
2e
Hercule
Après de longs travaux entrepris pour la gloire l'implacable Junon me laisse respirer
Chœur
à l'amitié je puis donc me livrer et jouir un moment du fruit de la vie
Hercule
Hercule

1er

2e

Evandre

Ami d'admette, apprenez nos ma

toire mais que vois je pourquoi repandez vous des larmes

Corisée

lheurs Ah ces te Admette he las a l'autel de la mort elle a porté ses

Hercule

Admette

F

pas mal gré nos pleurs nos cris Ad met te la sui vi e

Hautbois et Clarinettes

Viol

Viol

Alto

Tromboni

Trombon

Dessus

Pleu re, o pa tri e o Thessa li e Al ces te va mou rir

H-Contre

Tailles

Basses

Pleu re o pa tri e o Thessa li e Al ces te va mou rir

B C

Viol

Viol

F

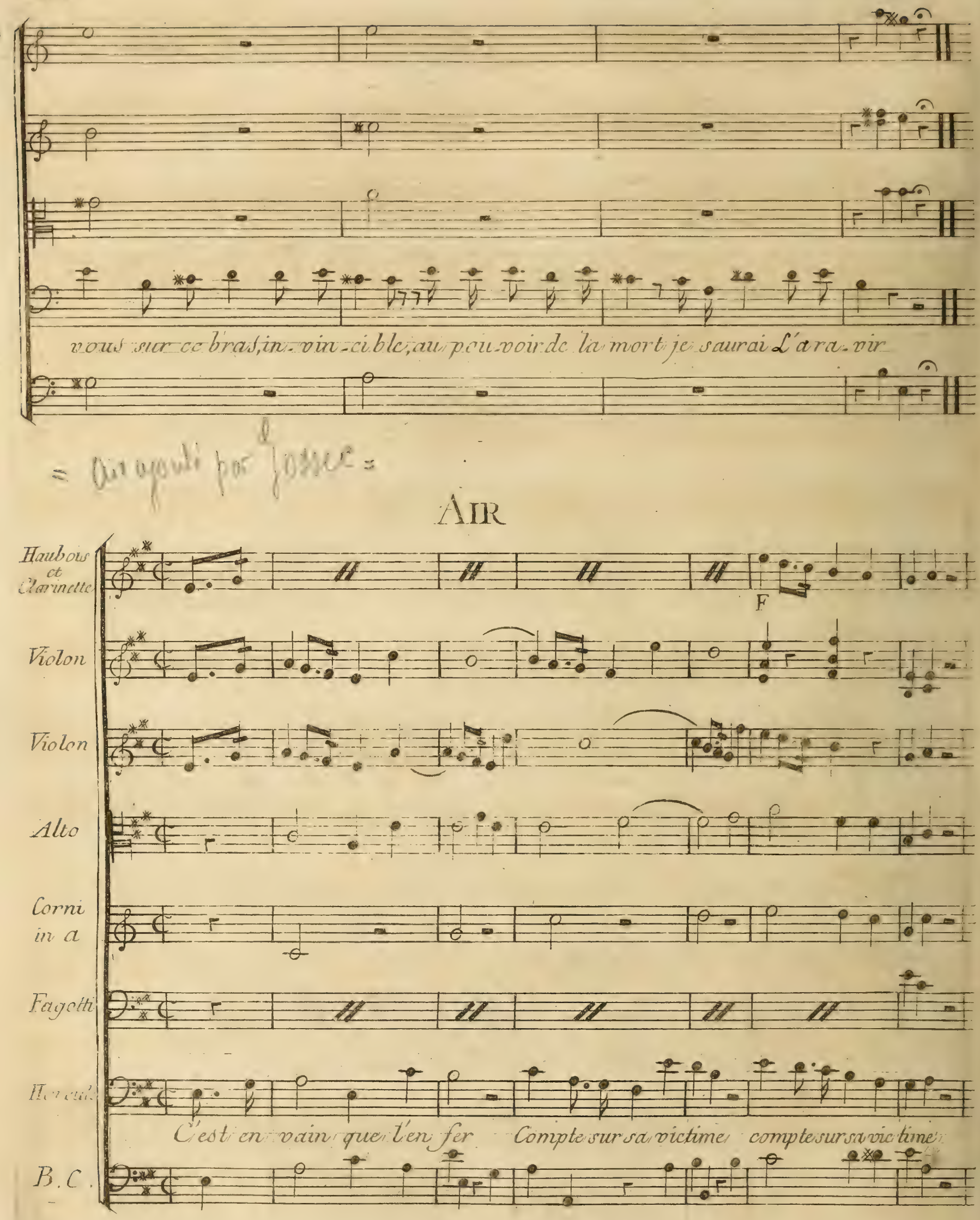
Alto

F

Heraule

Au pouvoir de la mort je saurai la ravir reposez vous sur un ame sensible reposez

Basse


vous sur ce bras, in-vin-ci-ble, au pou-voir de la mort je saurai L'ara-vir

= Air ajouté par Josse =

AIR

F

Col basso

non vous ne perdrez pas l'ob jet de vôtre a mour non vous ne perdrez pas

P.

l'ob jet de vôtre a mour je descendrai plutot aux té né breux a

P

Animé

bimes, j'en jure par le Dieu, qui me donna le jour. . . . non vous ne perdrez point, l'ob

P

P

jet de vôtre amour, l'objet de vôtre amour, c'est en vain que l'en fer

P

compte sur sa vic time compte sur sa vic ti me je descendrai plutôt aux ténébreux a

F

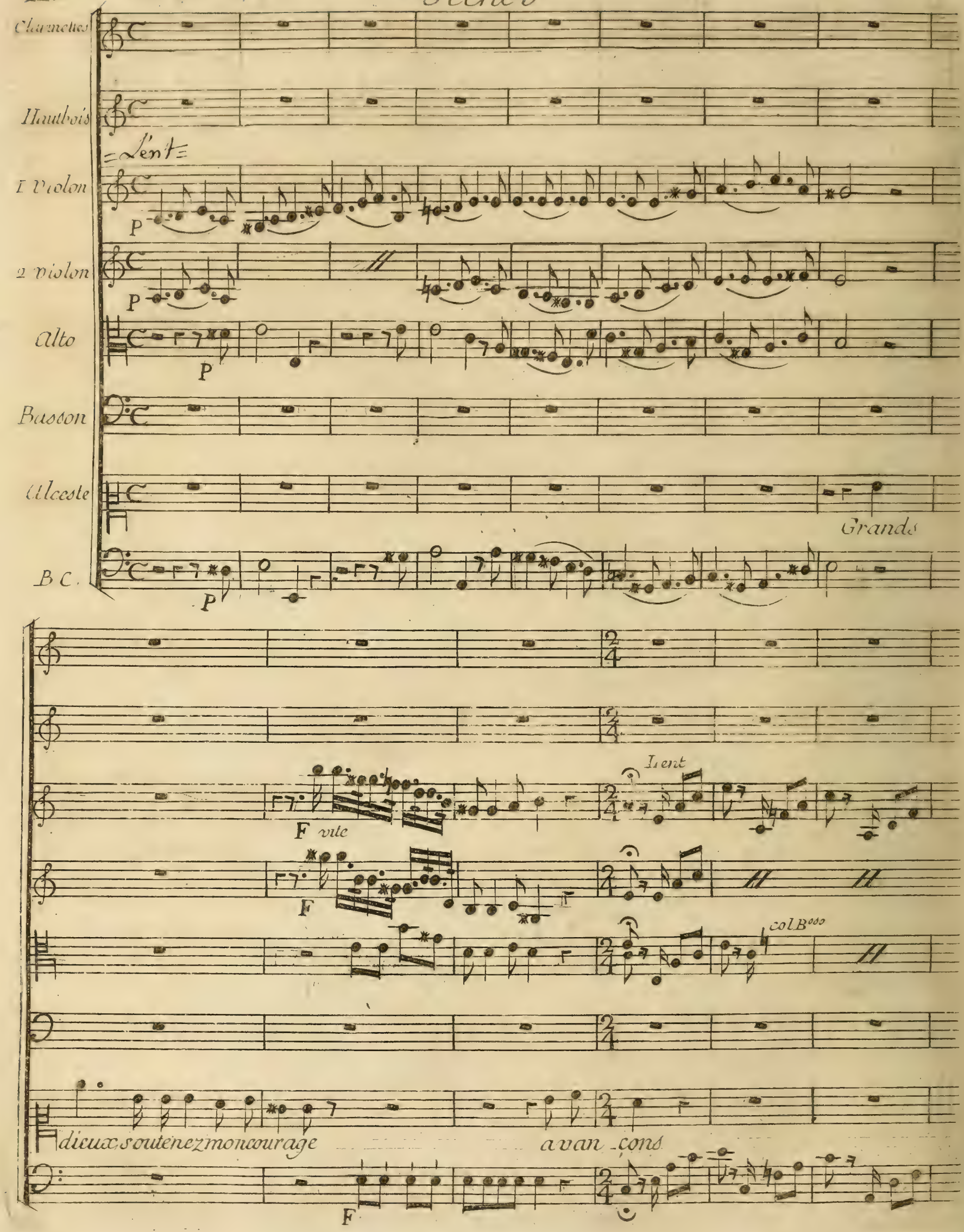
bimes j'en jure par le Dieu qui me donna le jour non, vous ne per drez

pas l'objet de vôtre amour, non vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour j'en jure par le

Dieu qui me donna le jour non, vous ne perdrez point l'objet de vôtre amour,

non vous ne perdrez point l'ob-jet de notre amour

Scene 3e


Clarinettes
Hautbois
=Lent=
1 Violon
P
2 Violon
P
Alto
P
Basson
Alceste
Grands
B C.
P
F vite
Lent
F
col Bosso
dieux, soutenez mon courage
avan_çons
F

je fremis consommons notre ouvrage Ciel quel se

jouraffreux que vois-je justes Dieux tous mes sens sont saisis

F

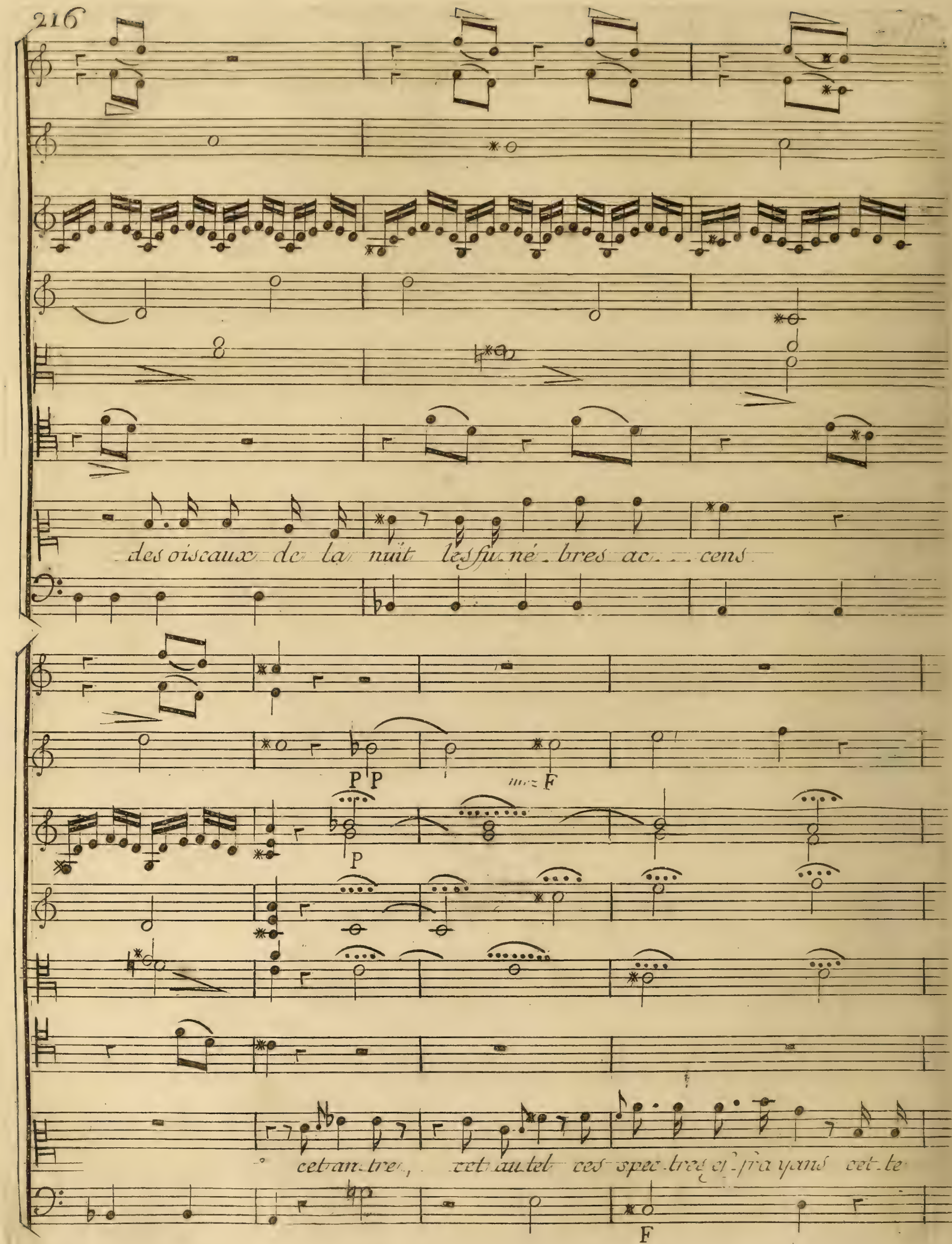
d'une terreur sou daine tout de la mort dans ces horri blés lieux

F

re connoit ta loy sou ve raine ces arbres des se ches

ces rochers me na çans, la terre dé pouillée, a ri de et sans ver - du re.

le bruit lu gu bre et sourd de l'on de qui mur - mu re


des oiseaux de la nuit les fu.né.bres ac...cens

cet an.tre, cet au.tel ces spec.tres ef.fra.yans cet.te

pale clarté dont la lumiere obscure répand sur ces objets une nou velle horreur

F

tout de mon cœur gla cé re dou ble la ter reur Dieux que mon en tre

allegro

mesure

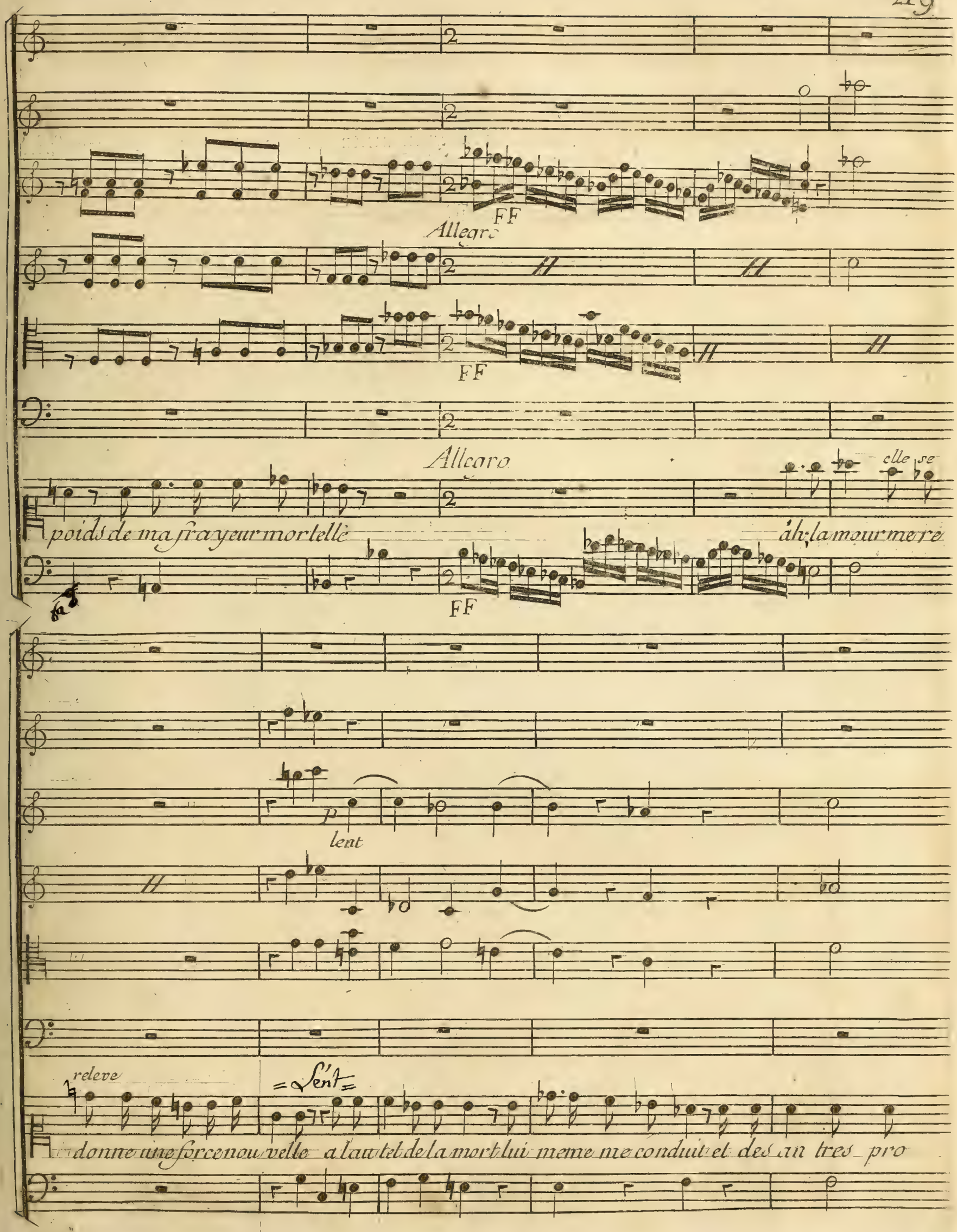
P

P

Elle tombe sur un rocher

prise est pe ni ble et cru el le La ter re se re

ni se a mes pas chan ce lans et mes genoux trem blans s affais sent sous le


FF
Allegro
FF
Allegro
elle se
poids de ma frayeur mortelle
âh; la mour me re
FF
p
lent
releve
Sent
donne une force nou velle a l'au tel de la mort lui meme me conduit et des an tres pro

fonds de l'éter nel le nuit j'entens sa voix qui m'appel le

Chœur des Dieux Infernaux

Clarinettes

Lent

1er Violon

2e Violon

Cors

Alto

Tromboni

H Contres Tailles et Basses

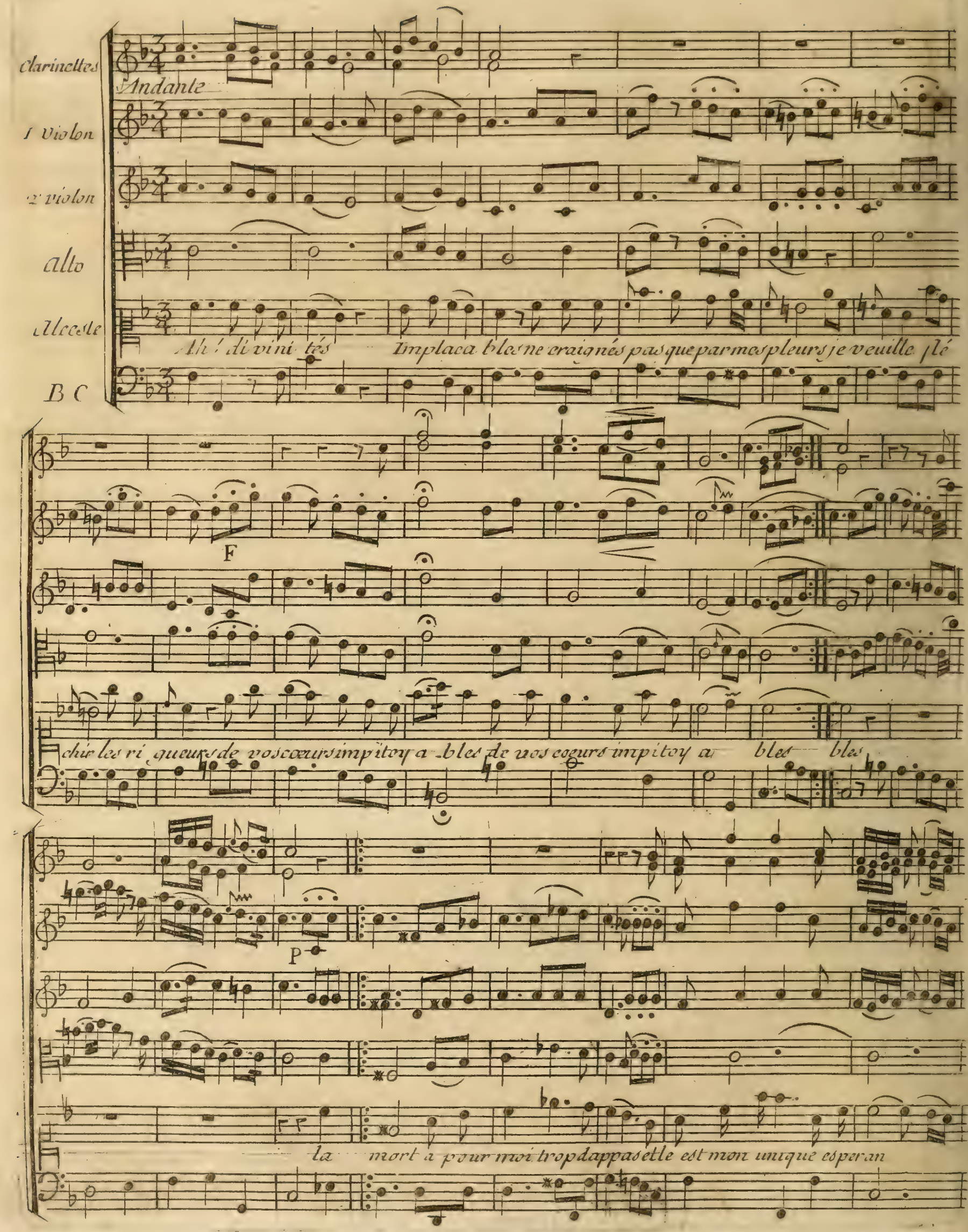
B C

Malheureuse où vas-tu at-tends pour tenter de des =

SF SF SF SF

cen dre aux ri va ges fu ne bres que le jour qui le fuit fas se

place aux té ne bres lui n'at ten dra pas long tems


Clarinettes
Andante
1 Violon
2 violon
Alto
Alceste
Ah! divinités Implacables ne craignés pas que par mes pleurs je veuille flé
B C
F
chir les rigueurs de vos cœurs impitoyables de vos cœurs impitoyables
P
la mort a pour moi trop dappas et le est mon unique esperan

ce ce n'est pas vous faire une offense que de vous conjurer de hâter mon trépas la mort a pour

moi trop d'appas et le est mon unique espérance ce n'est pas vous faire une offen se que de

vous conjurer de hâter mon trépas

Scene 4

I Violon

2e Violon

Alto

Col Basso

apart

Admette apart

Alceste

Ciel Admette o moment terrible Que vois je Alceste Alceste justes Dieux aux portes de sen

B C

P

F

a Alceste

Alceste passionnee

admette

fers Alceste Ah malheureux et que viens tu chercher dans ce sejour horrible la mort la

P

F

Alceste

mort est tout ce que je veux les dieux les dieux cruels ont re jettés mes voeux que dis tu

ciel admette ô désespoir affreux tes sujets nos enfans n'es-tu donc plus leur pere.

1 Violon

pizziccato

2 Violon

Alto

Moderato

Alceste

Vis pour garder le souvenir d'une Epouse qui te fut chere qui ne vivoit que pour te

B C

coll'arco

admette

plaire et qui pour toi voulut mourir Vivre sans toi moi vivre sans Alceste

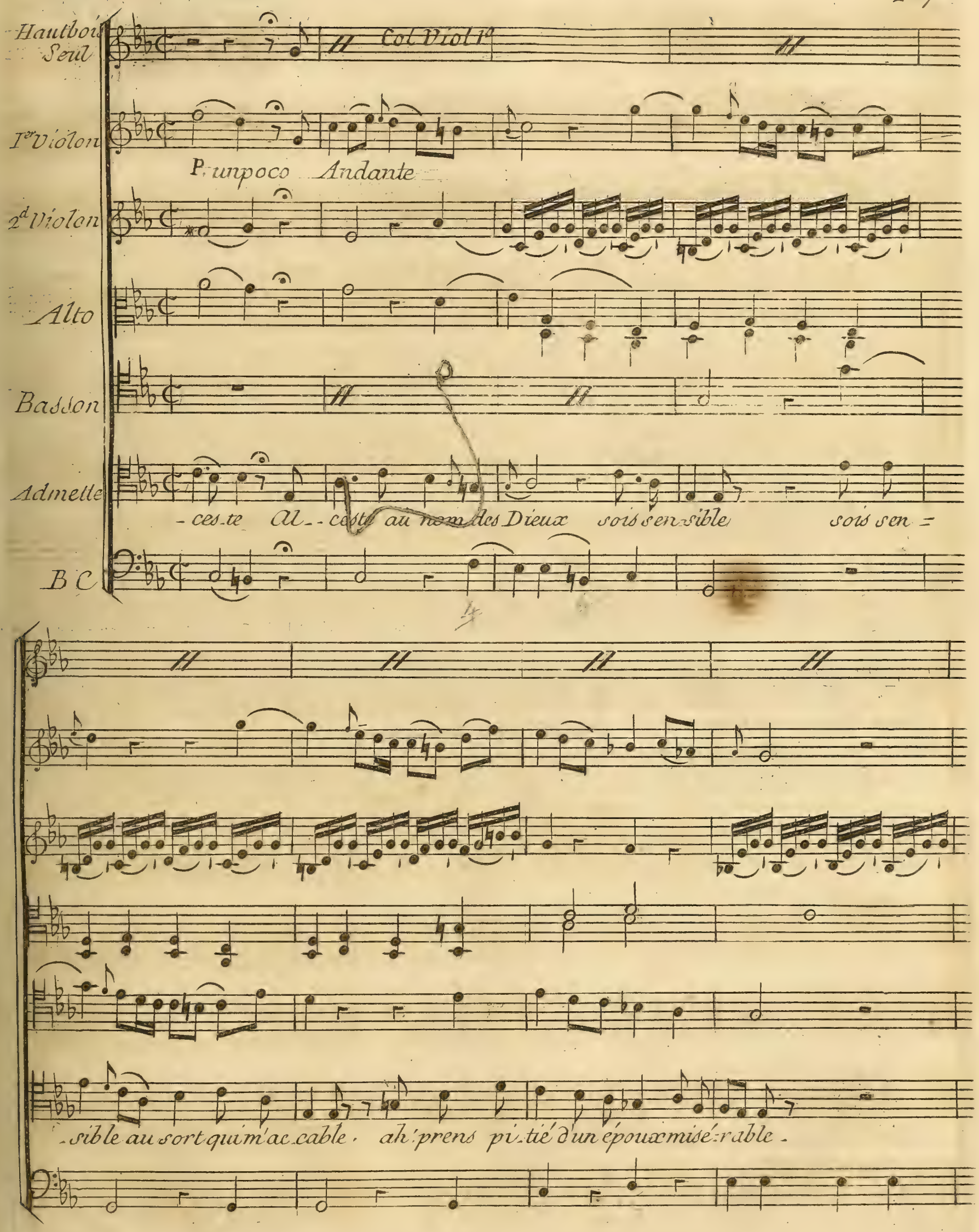
vi.vre pour ab hor.rer la lu mière ce leste, et ces barbares Dieux auteurs de tous nos

maux sans cesse de chi ré par des tour mens nou veaux j'i rois trai ner des

P F

jours que je de tes te je pourois Ciel Al

F P F


Hautbois Seul
Col Viol 1o
1er Violon
P. un poco Andante
2d Violon
Alto
Basson
Admette
-ces-te Al--ceste au nom des Dieux sois sen-sible sois sen-
B C
-sible au sort qui m'ac-cable. ah! prens pi-tié d'un époux misé-rable.

et ne le li vre point a ces tourmens af =

mez F F

= freux et ne le li vre point a ces tour =

mez F F

P

mens affreux er rant dans ce Pa lais

P

qu'embellissoient tes charmes je cherche vos en

P

P

vain la trace de tes pas en proie à la dou -

P

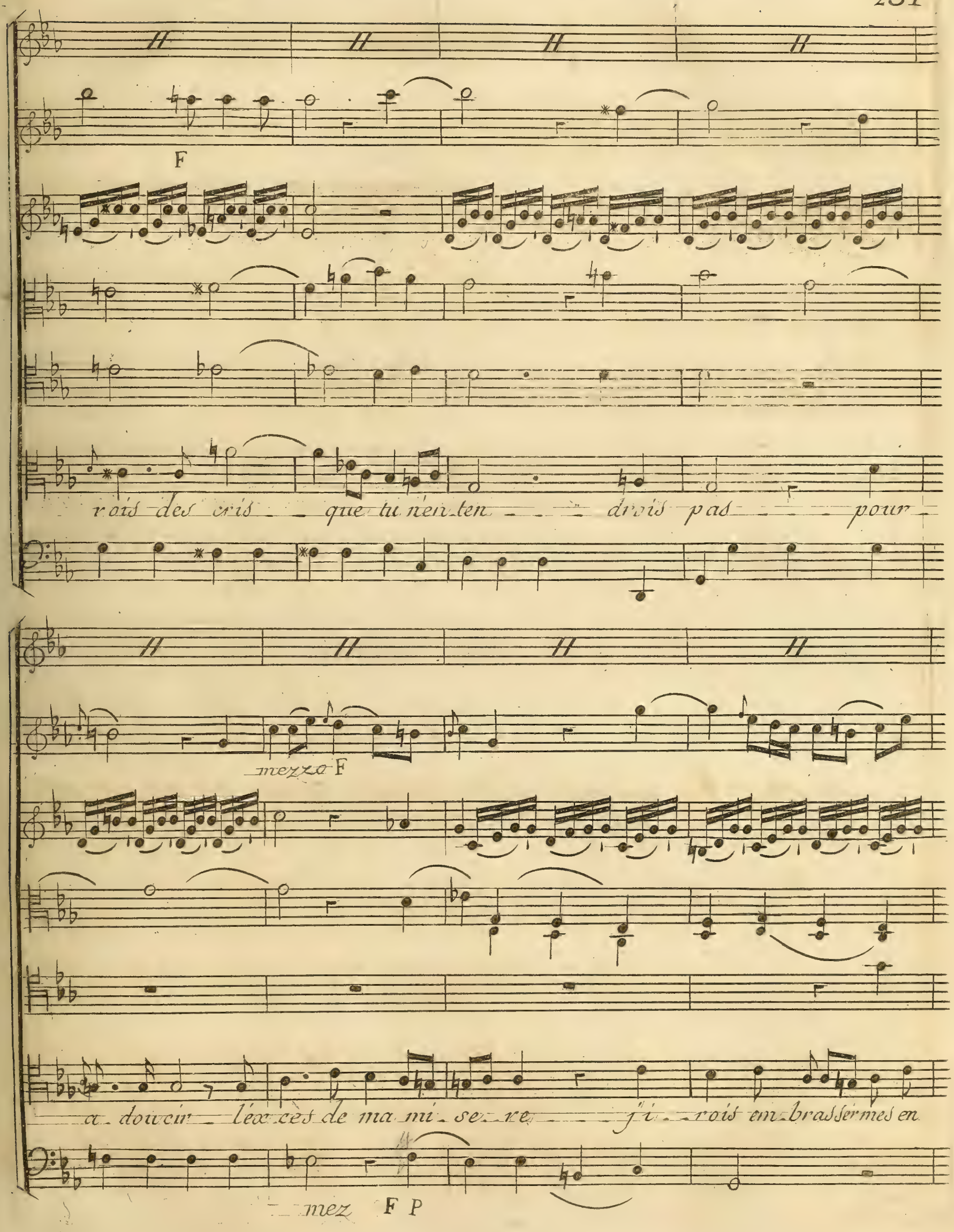
F

P

leur les yeux baignés de larmes baignés de larmes je pousse

F

P


F
rois des cris _ _ que tu n'en ten _ _ _ drois pas _ _ _ pour _
mezzo F
a _ doucir _ l'ex cès de ma mi _ se _ re _ _ _ j'i _ rois em _ brasser mes en
_ mez F P

fans — — j'en tendrois leurs plaintifs ac cens — — j'en tendrois leurs plaintifs ac

cens — je les verrois frémir à l'as pect de leur pere — me re pro=

F P

cher la mort me demander leur me re Al=

=ces te sois sen si ble Al=ces te au nom des dieux sois sen=

sible au sort qui m'ac ca ble ah prens pi tié pi tié d'un époux misé

F P

F

rable et ne le livre point a ces tour mens af = freux

F P

Alceste

Al = ces - - - te Al = ces - - - - - - te je les

Viol I°

Viol 2°

Alto

Alceste

Sens cher é poux tout mon coeur les partage ces tour mens que ma

B C

mort va te fai re souf frir mais pour qu'Admette vi ve Al=

mez F

F

ces le doit mou rir rien ne Saurait é bran ler mon courage

F

Admette

O vous du Dieu des morts mi nistres redou

ta bles ce n'est qu'à vous que j'ai re cours montrez vous moins cruels et

moins i.néxo. ra. bles Soyez plus é. qui. ta. bles que ces Dieux dont en

P

vain j'implorais le se. cours c'est moi que le des-tin vous marqua pour victime ex. er

F

F F

ce. z vos droits souverains fra. pez ne souffrez pas que ces dieux inhumains usur pent des en

P

Alceste

fers le pouvoir le_gi_ti_me Non de son désespoir ni é_coutez point les vœux c'est

moi qui suis votre vic ti me exé cu tez la vo lon té des Dieux

Duo

Flutes

Sans lenteur

Haulbois

Viol 1.o

F P P F P

Viol 2.o

Alto

Alceste

Aux cris de la dou

B C

SF P

leur devenez accessi- bles Soyez at ten-dris par mes pleurs Soy-

SF P

Admette

yez attendris par mes pleurs Aux cris du désespoir Seriez vous insensi=

Alceste

-bles soyez touchés de mes malheurs soyez touchés de mes malheurs des dé-

F P

-crets du des-tin mi-nistres infle-xi-bles ne re-jet-tez

Admette Obéis sez a-ses com-mande-mens

F P

point ma pri_e_re hâtez vous des en_fers ouvrez moi la bar rie_re

ne rejettez point ma pri_ere ha_tez vous des en_fers ouvrez moi la bar_

et termi_nez l'ex_cès de mes tour mens

ric_re et ter_mi_nez l'ex_cès de mes tour=

Hautbois et Clarinelles

Viol 1°

P F P F P F

Viol 2

Cors

Andante

Trombones

Alto

mens.

BC

Anime

Col I° in 8ª basso

Dieu infernal

Caron t'appelle en tens sa voix delaparqueun devous doit etre le par

Per mouvement

Basso

-tage Al-ceste c'est à toi c'est à toi de décider son choix Caron t'appelle

Animé

en-tends sa voix Si tu ré-voques le vœu qui t'en-gage si tu re-

voques le vœu qui t'engage Ad_ met _ te de la mort su bi ra seul les

tois su bi ra seul tes tois Al ces te c'est à toi de de cider son

choix si tu re vo ques le vœu qui t'en ga ge si tu re vo ques le

cres

vœu qui t'en ga ge Ad met te de la mort subi ra

1er mouvt

seul les loix su-bi-ra seul les loix. Caron t'appelle, entends sa voix?

Viol 1o

Viol 2o

Alceste

Alto et B C

F P F P

Admette

Qu'il vi-ve et des en-fers ou-vrez moi le pas-sage Ar-rê-te

F P P

O dé-ses-poir!

CHŒUR

Flute et Clarinette

1er. Viol.

2e. Viol.

Trombone

Alto

Basson

H. contre

Taille

Basse

B. C.

Gravement

Lent

FF

Col 1o. in 8.a Basson

Al - - - - - ces - - - - - te

Al - ces -

Al

Al

FF

Flute tacet

Clarin.

- - - - - te

te

te

le jour fuit et le des -

le

le

Violoncelli

F

F

tin qui te pour - - - - - - - suit a marqué ton heure fa - -

tin

tin

F

tutti

Violoncelli

F

F

ta - - - - - - le sias nous dans la nuit infer - - - - - na - - - - - le

ta

ta

F

tutti

Violoncelli

tutti

Oboe

Allegro

Alceste

=All'egro=

Adieu cher Epoux *c'en est fait*

Admette

arrétez *arrétez* *barbares déités* *éxercez sur moi*

Fag.

seul vôtre rage inhumaine *ensevelissez moi dans la nuit du trépas*

CHŒUR

tutti

l'en - - - fer par - - - - - le l'en - - - fer par - - -

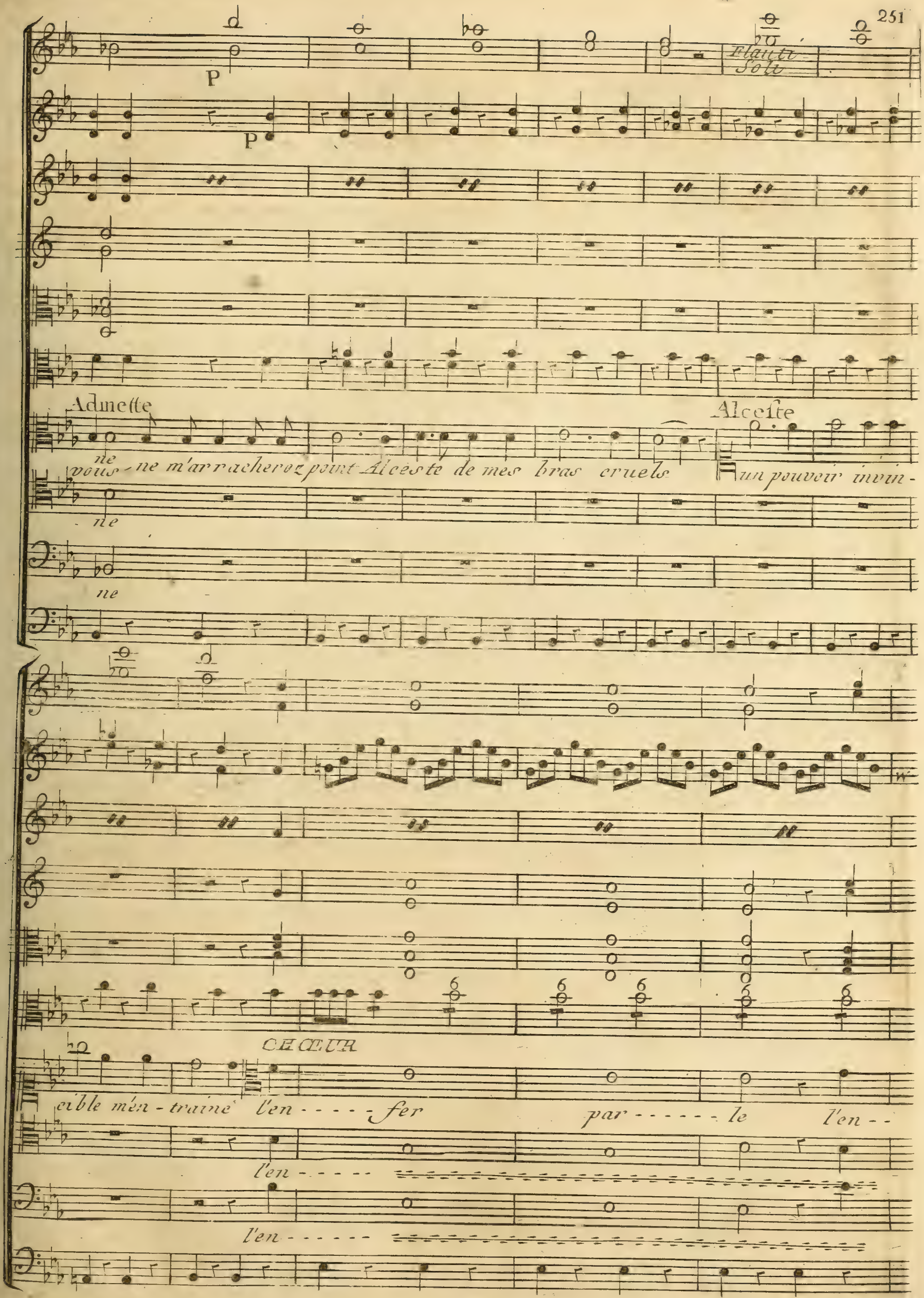
l'en - - - fer

l'en - - - fer

le o - bé - - - - is á sa loi souve - - - - - rai - - - - - - - - - - - - - - -

le

le


P
P
Flauti Soli
Admette
Alceste
ne
vous - ne m'arracherez point Alceste de mes bras cruels
un pouvoir invin -
ne
ne
CHŒUR
cible m'en - traine l'en - - - - fer
par - - - - - le
l'en - -
l'en - - - - -
l'en - - - - - -

fer par - - - - - le o - bé - - - is a sa loi souve - -

fer

fer

Hautbois

FF

Presto

FF

FF

FF

Basson

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Lent

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Alceste

Admete

rai - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Ô Dieux!

aux en - -

FF

fers, je suivrai ses pas, aux enfers, je suivrai ses

SCENE V.

1.er Viol. — Même mouvement — F — P

2.e Viol. — Col 1.e Viol

Alto

Oboe

Clarinette

1.er et 2.e Trombone

3.e Tromb.

Hercule — pas — A-mi leur rage est vai-ne, comp--

Basson

B. C. — F — P

FP FP FP FP

FP FP FP FP

tez sur ma valeur cedez troupe inhumaine, craignez mon bras ven - -

FP FP FP FP

FF

P

jeur

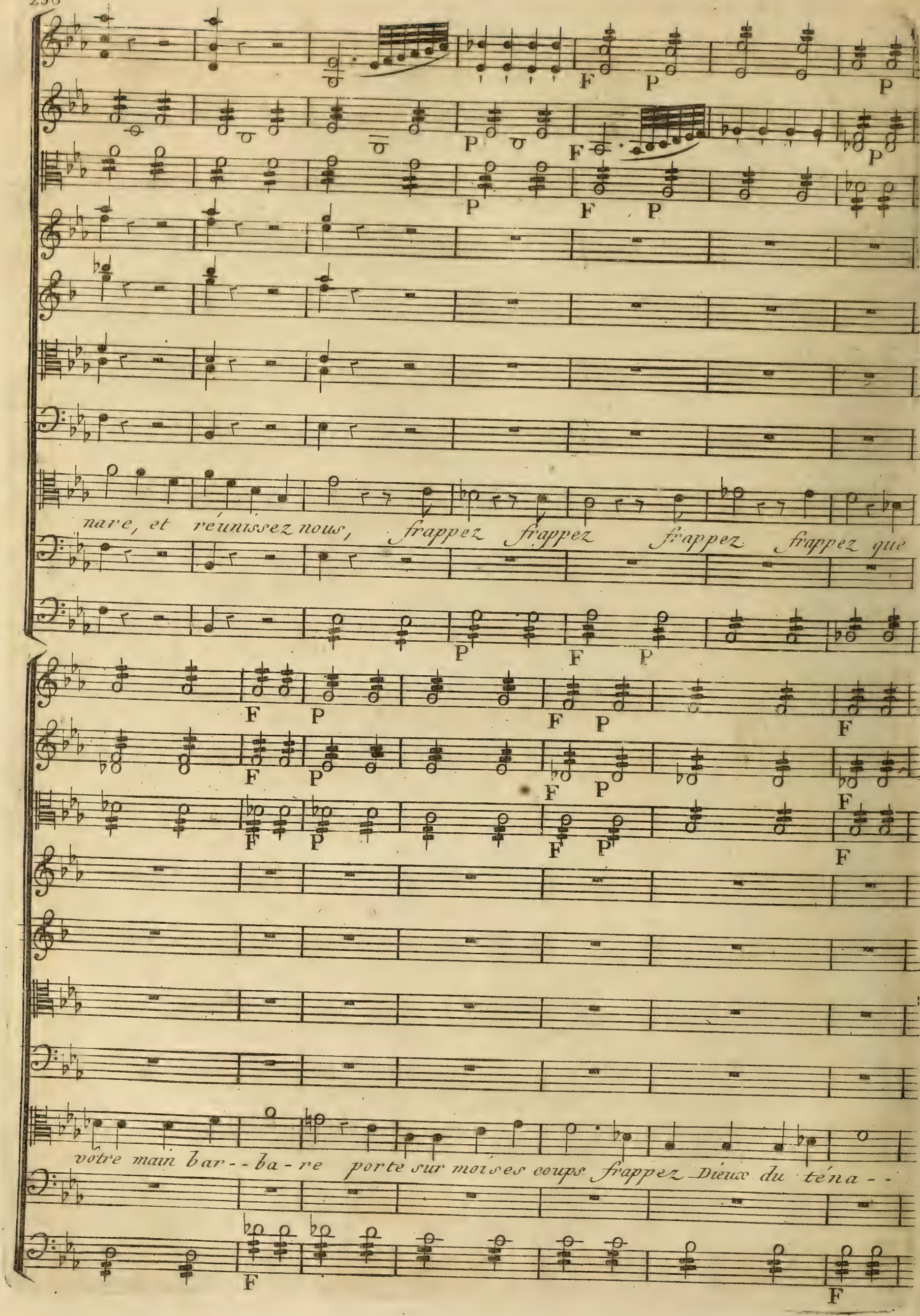
Admette

Que votre main bar -

P

bare, porte sur moi ses coups que votre main bar--ba-t-re por-

te sur moi ses coups frapez Dieux du te-


nare, et réunissez nous, frappez frappez frappez frappez que
votre main bar--ba-re porte sur moi ses coups frappez Dieux du téna--

FF

FP FP F P FP

FP FP FP FP

re, et reunis - sez nous et reunissez nous frappez frap -

FP FP FP FP

F Majore

FP FP FF PP

Fp Fp FF PP

Trombon

CHŒUR Souterrain

pez frappez

FP FP F Silence PP

Doux

Nôtre fureur est vaine cé-dons à sa valeur nô-

nôtre

nôtre

tre fureur est vaine cé dans à sa valeur cédons à sa valeur

tre

tre

cres

cres

oboi

Hercule

Fuyez troupe inhumaine craignez mon bras vengeur. le fils de Jupi-

Le fils de Jupi--ter de l'en-fer est vainqueur le fils de Jupi-

Le fils

Le fils

poco F FF

ter de l'enfer est vainqueur le fils de Jupi-ter de l'enfer est vainqueur

ter de

ter de

ter de

poco F FF

Hercule

Des mains de l'amitié reçois mon cher Ad-

Admette

mette le digne objet de ton ardeur Ah! ma fe'li-ci--

te' est d'autant plus parfaite que c'est de mon ami que je tiens mon bon-

SCENE VI.

p

cres

Flute Hautbois

Apollon

heur

Poursuis ô digne fils

Allegretto cres

du souverain des cieux et l'immortalité deviendra ton partage le ciel qui te re-

garde admire ton courage, et ta place est déjà marquée au rang des Dieux

Vivez heureux Epoux pour servir de modele aux mortels que l'Hy-

F

- men enchaine sous ses loix, que ce séjour affreux disparoisse à ma voix.

SCENE VII.

Et

vous qui vous montrez à vos Rois si fideles, peuple venez accourez dans ces

F.

lieux et pour des souverains objets de tous vos vœux redoublez d'amour et de zele

SCENE VIII.

TRIO.

Flutes

Obois

Clarinets

allégretto

1r. Violon

F.

2e. Violon

Alto

Bassons

alceste

Recois dieu bienfaisant l'hommage de nos

admete

Hercule

tendres e · poux

C'est dans

B.C.

F.

cœurs dont le bonheur sur passe surpasse lés - - - pé - rance, dont le bonheur sur -

dont le bon heur sur-passe léspé - ran-ce

vo - tre bon - heur que je trou - ve ma récompen - se que je

P

P.

P

-passe surpasse léspé-ran - - ce; par les transports de leur reconnois

troiwe marecom-pen - - - se;

P.

F

-sance. ju-ge du prix de tes fa-veurs par les trans

ju-ge du prix de tes faveurs

qu'il soit le prix de ma valeur C'est dans vôtre bon-heur que je

F.

F.

F.

P.

F.

F.

ports de leur reconnoissance ju-ge du prix de tes faveurs

trouve ma récompense qu'il soit le prix de ma va-leur

P.

ju - ge du prix de tes fa - veurs

qu'il soit le prix de ma va - leur

SCENE . IX . et derniere .

DUO .

1.r Violon

2.e Violon

Alto

Alceste

Ô mes enfans ! je vous revois nos malheurs sont fi

Admette

Ô mes amis ! Alceste mest rendue les dieux sont adoucis nos malheurs sont fi

B. C.

F.

nis

Admette

nis Moderate

C'est ce hé-ros qui nous a réu-nis

Ô moment fortuné faveur inatten-due

O moment fortuné faveur inaten-due

Moderato

1.er Viol.

2.e Viol.

F.

Cors.

Alto

Dessus

Qu'ils vivent à jamais ces fortunés Epoux le ciel les a sau-vé

H. Contre

Taille

Basse

Qu'ils vivent à ja-mais ces for-tunés Epoux le ciel les a sau-vé

B. C.

pour le bonheur du mon-----de, qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=

pour le bon-heur du mon------de qu'a nos vœux qu'a nos chants tout l'univers ré=

2d Viol

P.

Ht. bois

Corisés

pon-de l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus doux, qu'a nos vœux

haut bois

Chœur

qu'a nos chants tous l'univers re-pon--de l'art de nous rendre heureux

F.

Corifés

fait leur soin le plus doux fait leur soin le plus doux Qu'ils vivent à jamais ces

F.

H. bois

Baſſons avec la quinte

Chœur

fortunés Epoux l'art de nous rendre heureux fait leur soin le plus

I

Haut bois

doux, le ciel les a sauvé pour le bonheur du mon.....de, qu'ils vivent à ja-mais

viol.

P.

ces fortunés Epoux qu'à nos vœux qu'à nos chants tous l'univers ré-ponde

P.

l'art de nous rendre heureux, de nous rendre heureux, fait leur soin le plus

doux, fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux,

P. F.

Coriſés Chœur

l'art de nous rendre heu - reux ſait leur ſoin le plus doux, ſait leur

P. F.

ſoin le plus doux ſait leur ſoin le plus doux

Divertissement

Andante

1e Viol:

2e Viol:

haubois

Clarin:

Alto

Basson

B. C.

FF. F. P. F.

FF.

F. P. col V.

F. col oboe P.

F. P.

col Bsce

P. F.

col oboe

P. F. P. F. P. F. F. F. P

P. F. P. F. P. F. F. F. P.

P. F. P. F. P. F. P. F. P.

1^e oboe Clarin.

2^e oboe Clarin.

col V.

Marche

1e Viol

2e Viol

hautbois et Clarinettes

col V.

Tromp.

Timb.

Alto et Bse

Andante

Flutes

1e Viol:

P.mo

2e Viol

Alto

B. C.

Menuet gratieux

1e Viol:

2e Viol:

Cors

Obses et Clarinettes

trompettes

tymbales

Alto

Basson et B.C

Bassons sans violoncelle

col

corni

basson

tous

col B^so

col 8va

col corni

col corni

tous

Unis

tous

Gavotte

Legerement

1e Viol:

2e Viol

haubois et Clarin:

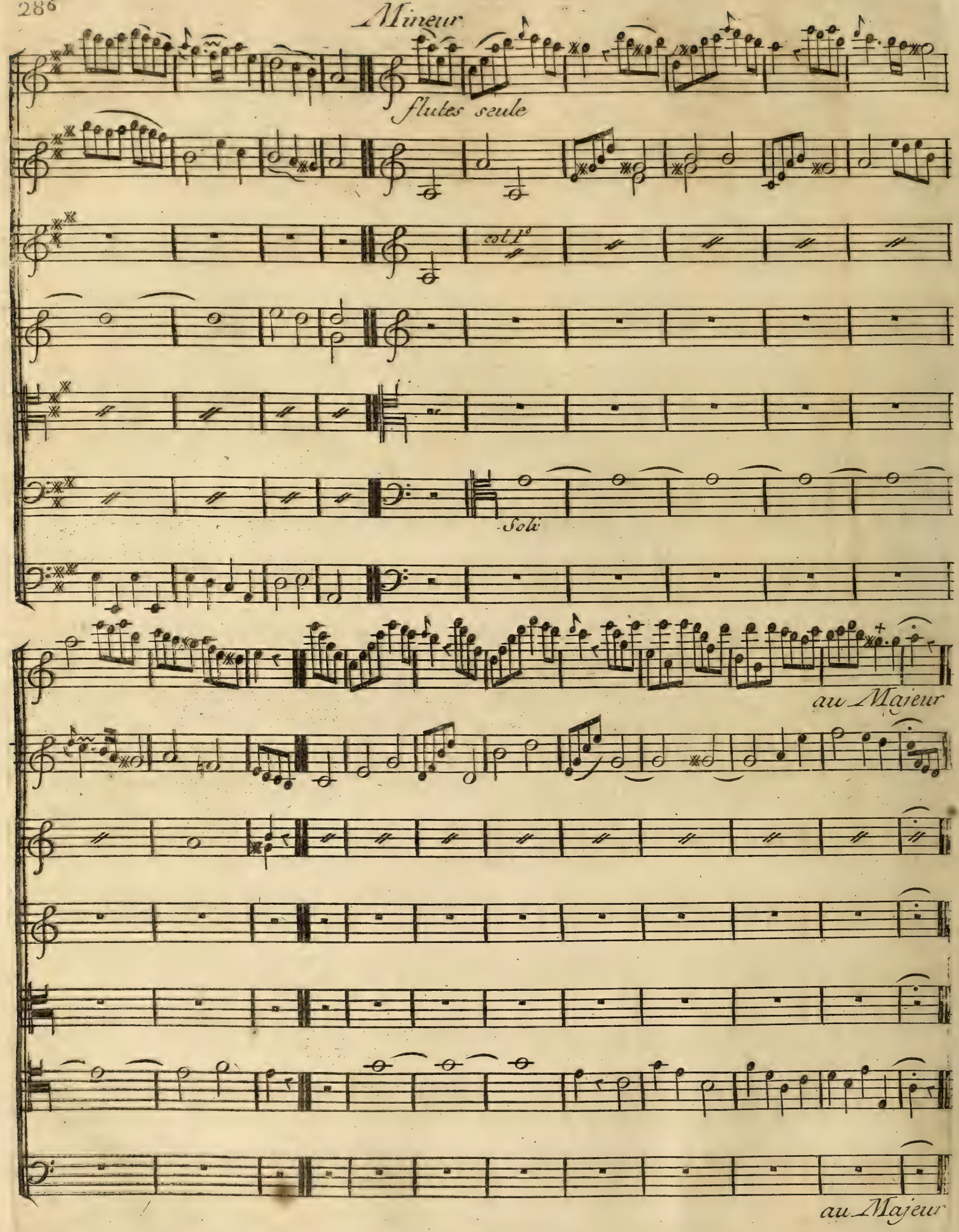
Cors

Alto

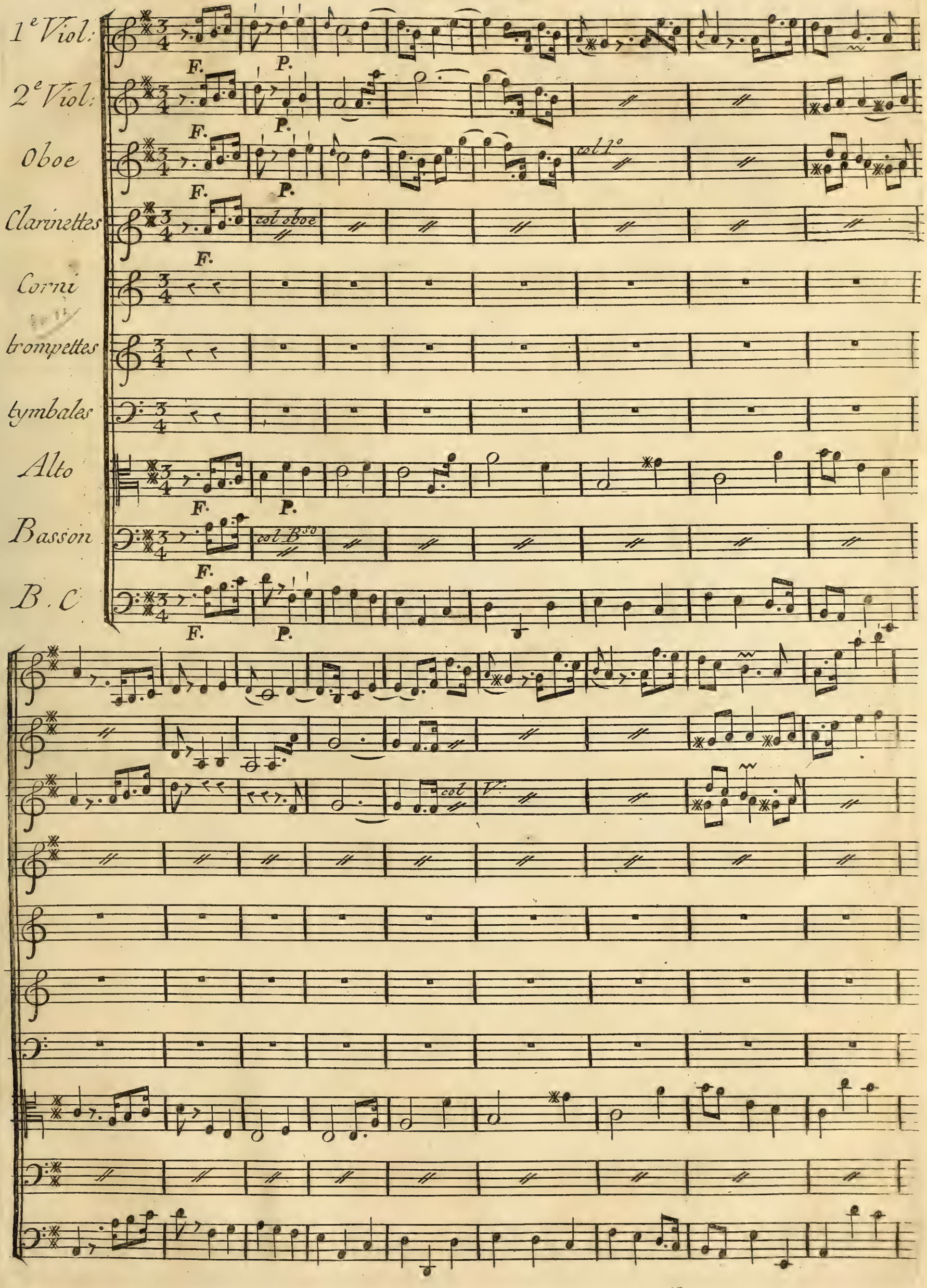
Basson

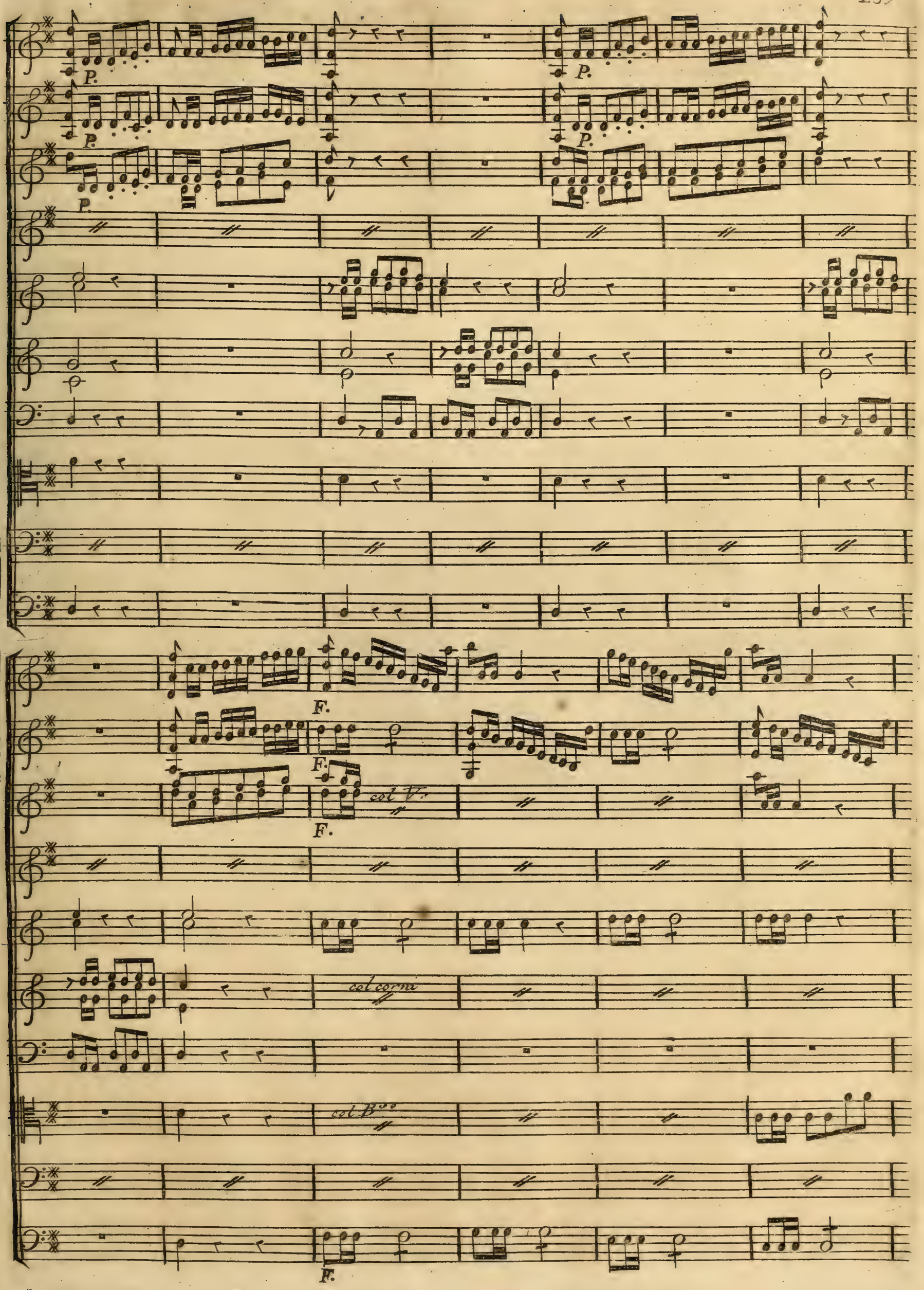
col Bsso

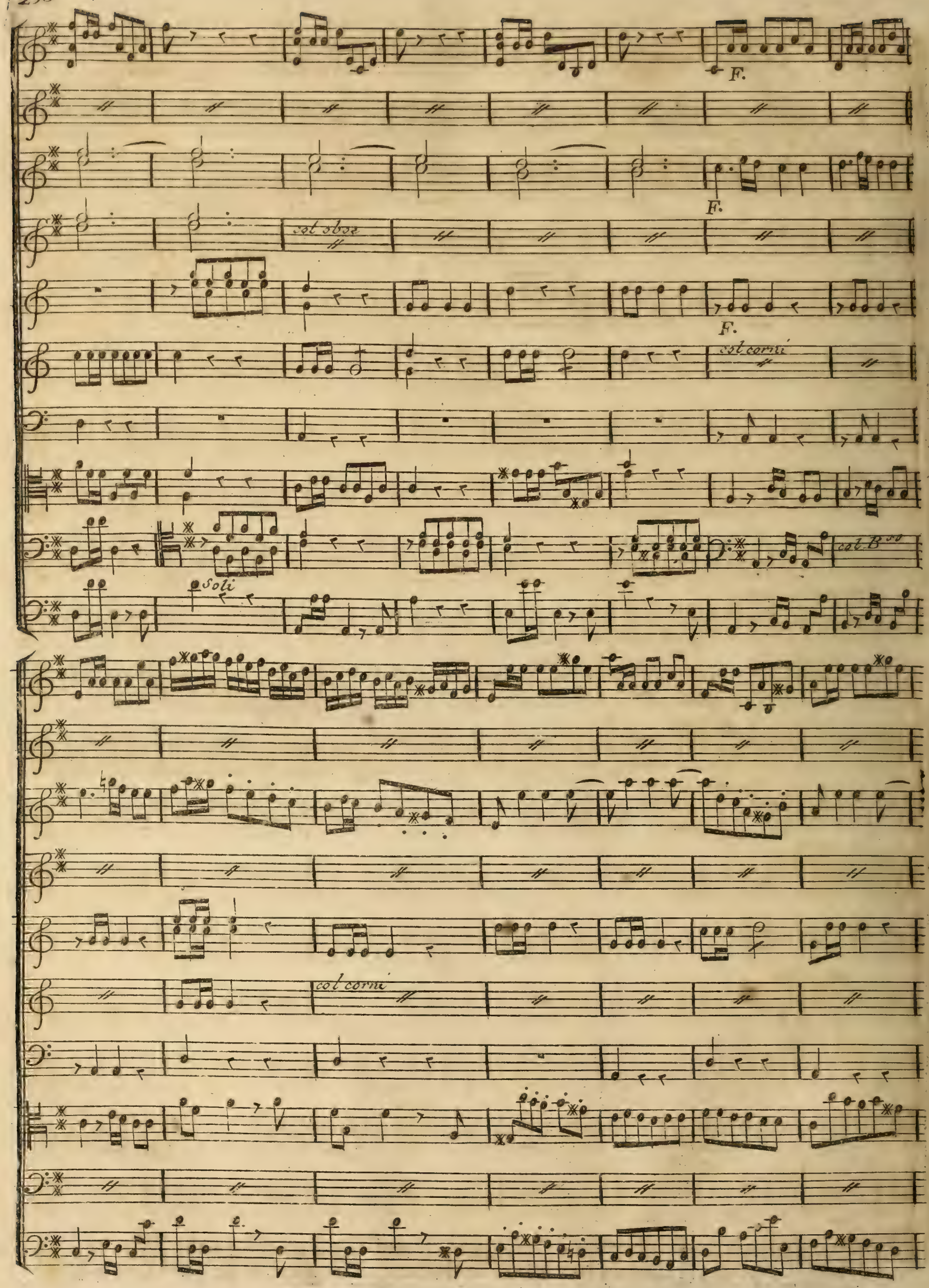
B. C.


Mineur
flutes seule
col 1°
Soli
au Majeur
au Majeur

Chaconne


1e Viol:
2e Viol:
Oboe
Clarinettes
Corni
trompettes
tymbales
Alto
Basson
B. C
F.
P.
col 1o
col oboe
col Bso
col V.


P.
P.
P.
P.
P.
F.
F.
F.
col V.
col corni
col B.
F.


F.
F.
col oboe
F.
col corni
col B.so
Soli
col corni

Soli SF. SF. SF. SF.

Soli

Soli

F. P.

F. P.

F.

F. P.

col B so

F.

F.

F.

F.

F.

col oboe

col corni

col 1°

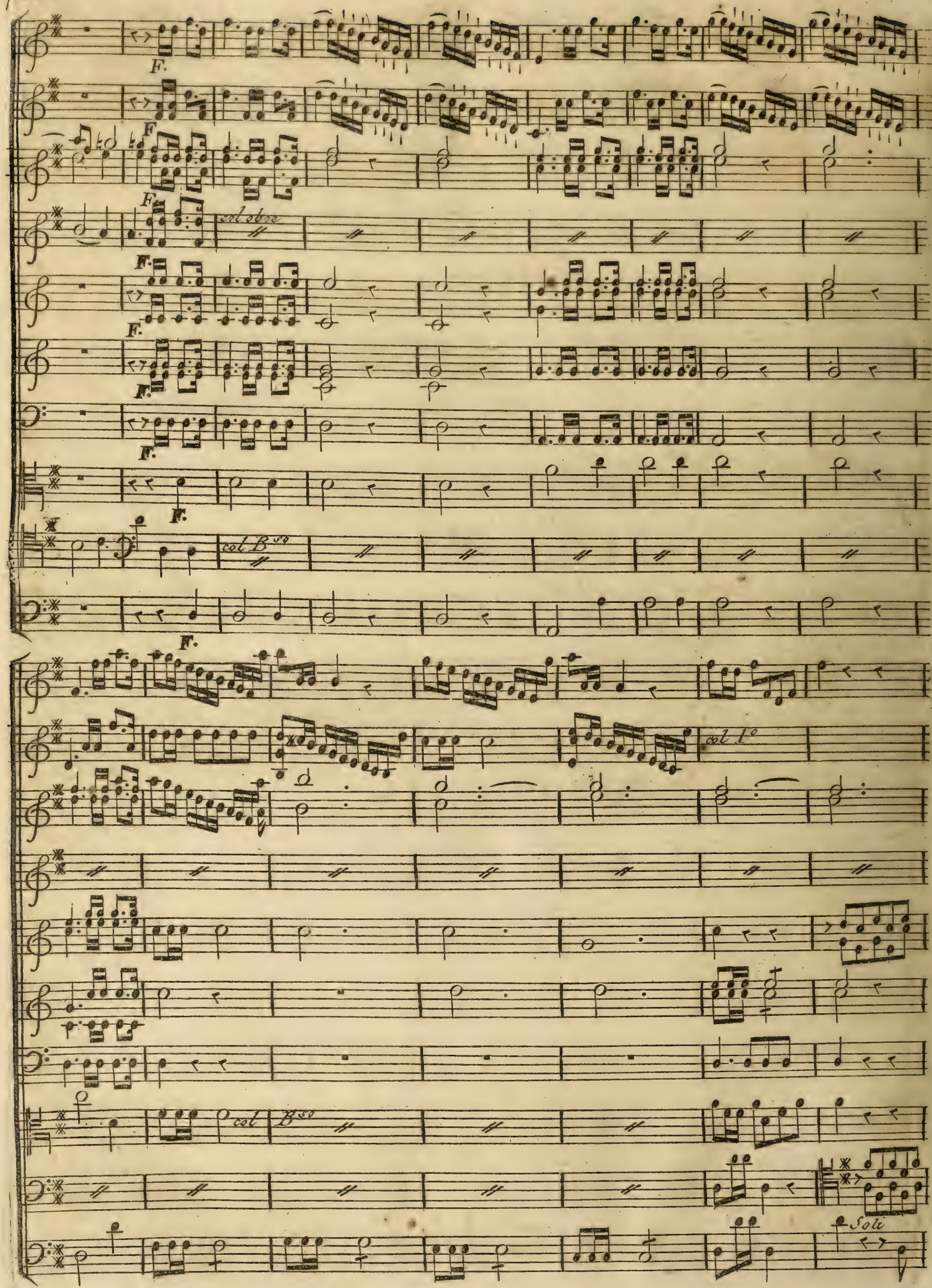
col B^so

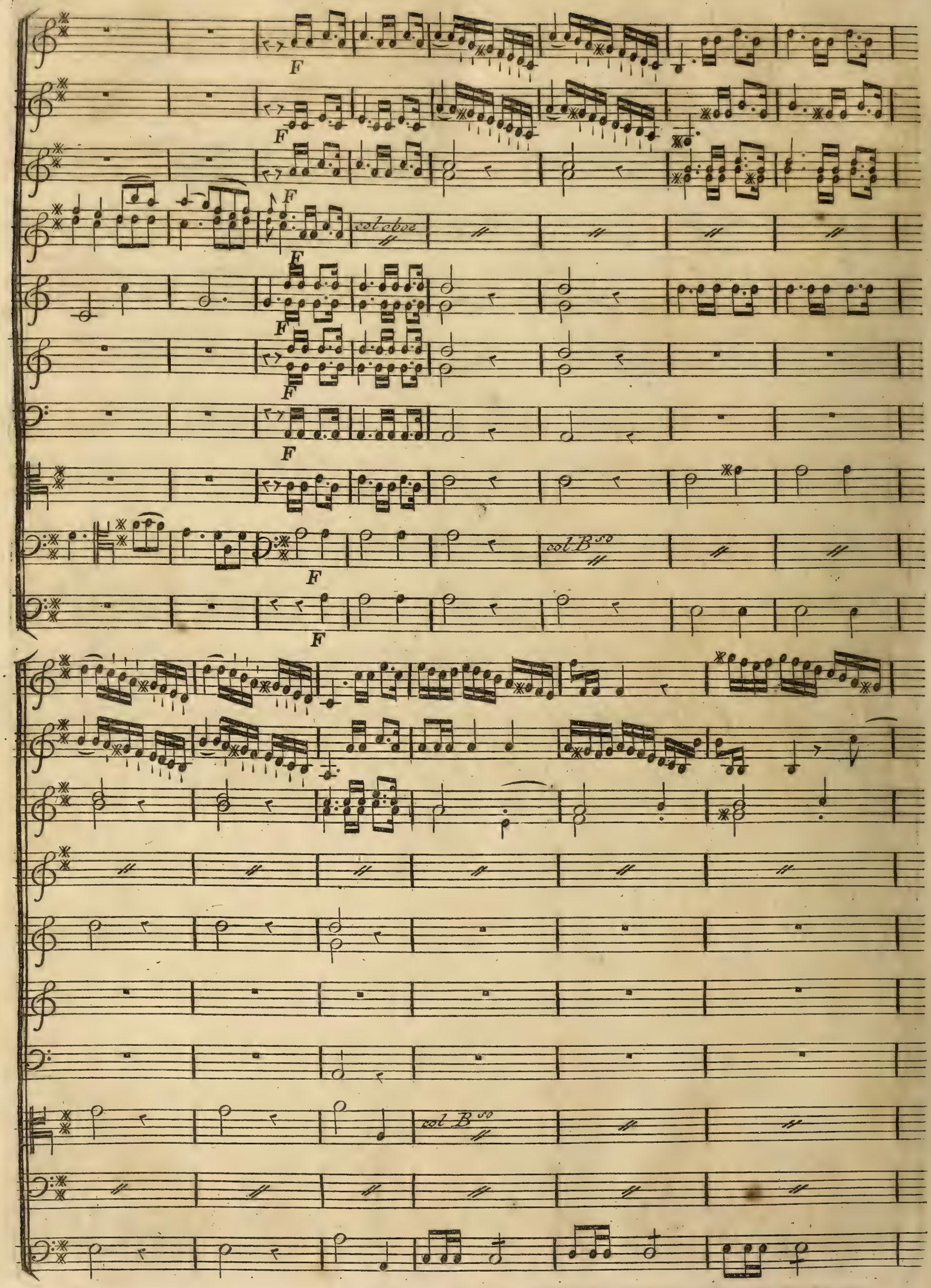
Soli

Soli

Soli

Soli


F.
F.
F.
col obre
F.
F.
F.
F.
F.
col B.so
F.
col 1.o
col B.so
Soli


F
F
F
F
col oboe
F
F
F
F
F
col B^so
F
col B^so

P.

Unis

P.

P.

F. P.

F. P.

col 1°

F.

col V.

col oboe

F. P.

F. P.

P

P

P

col

oboe

col oboe

oboe

col oboe

F.

F.

Una

col 1°

F.

F.

col corni

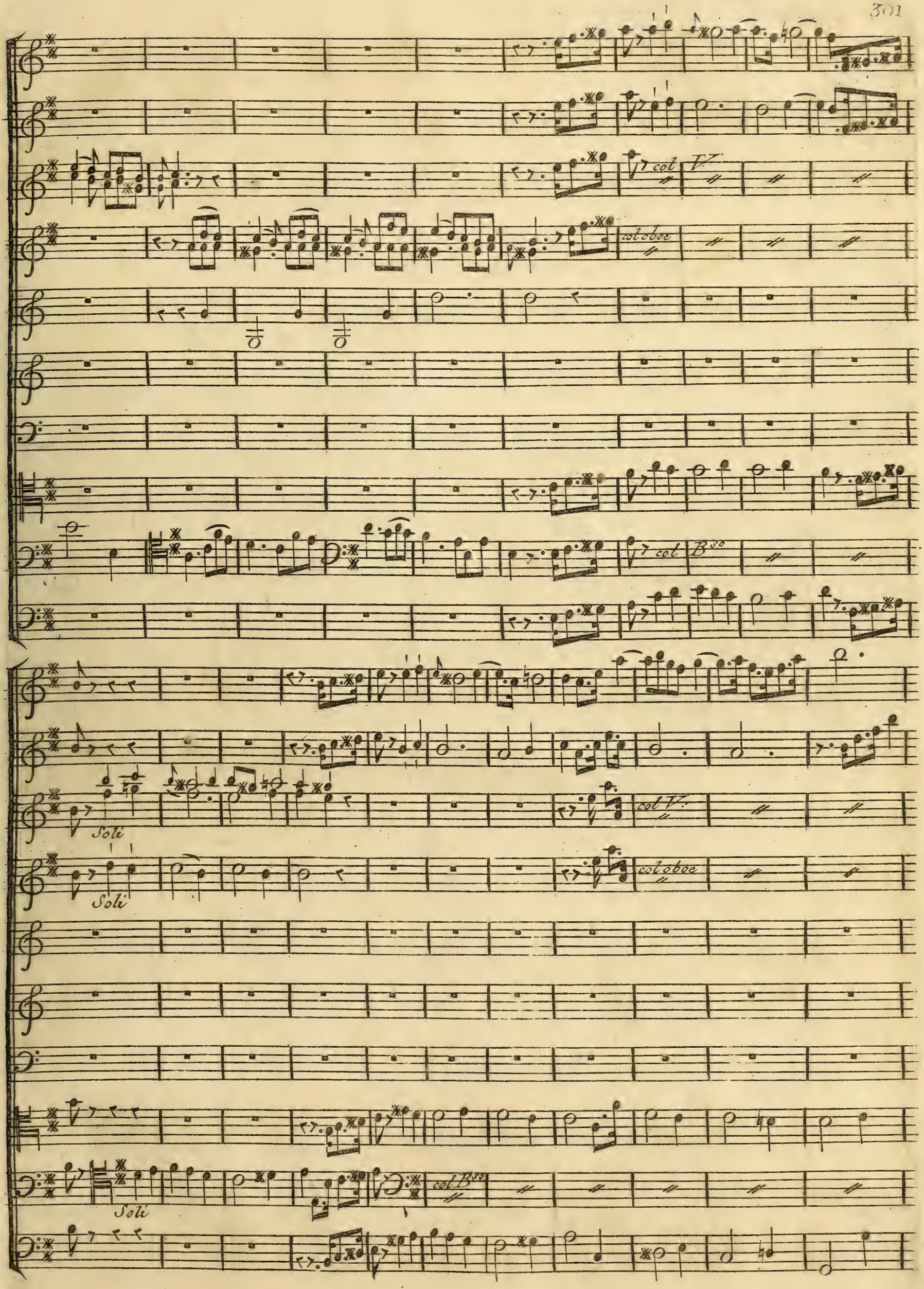
F.

col B^no

F.

Soli

Soli


col V.
col oboe
col B.so
Soli
col V.
Soli
col oboe
Soli
col B.so

Soli

Soli

F.

F.

F.

F.

F

F.

F.

F.

col B^so

F.

col B^so

P. Cres

P.

dl:

P. cres

Soli

P. cres

col B^so

col V.

[illegible]

19 1/2 tear
many tear hem 41/2